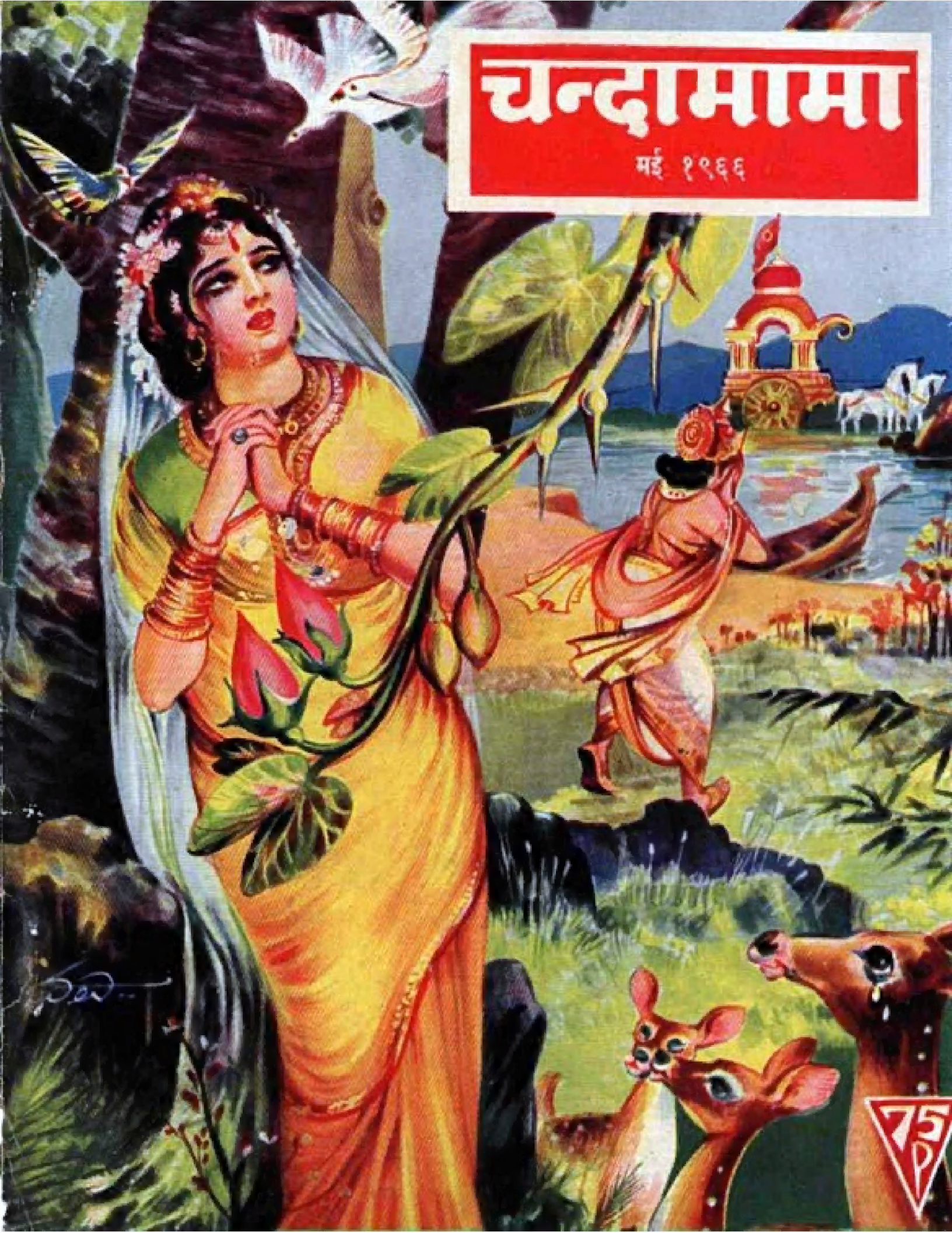


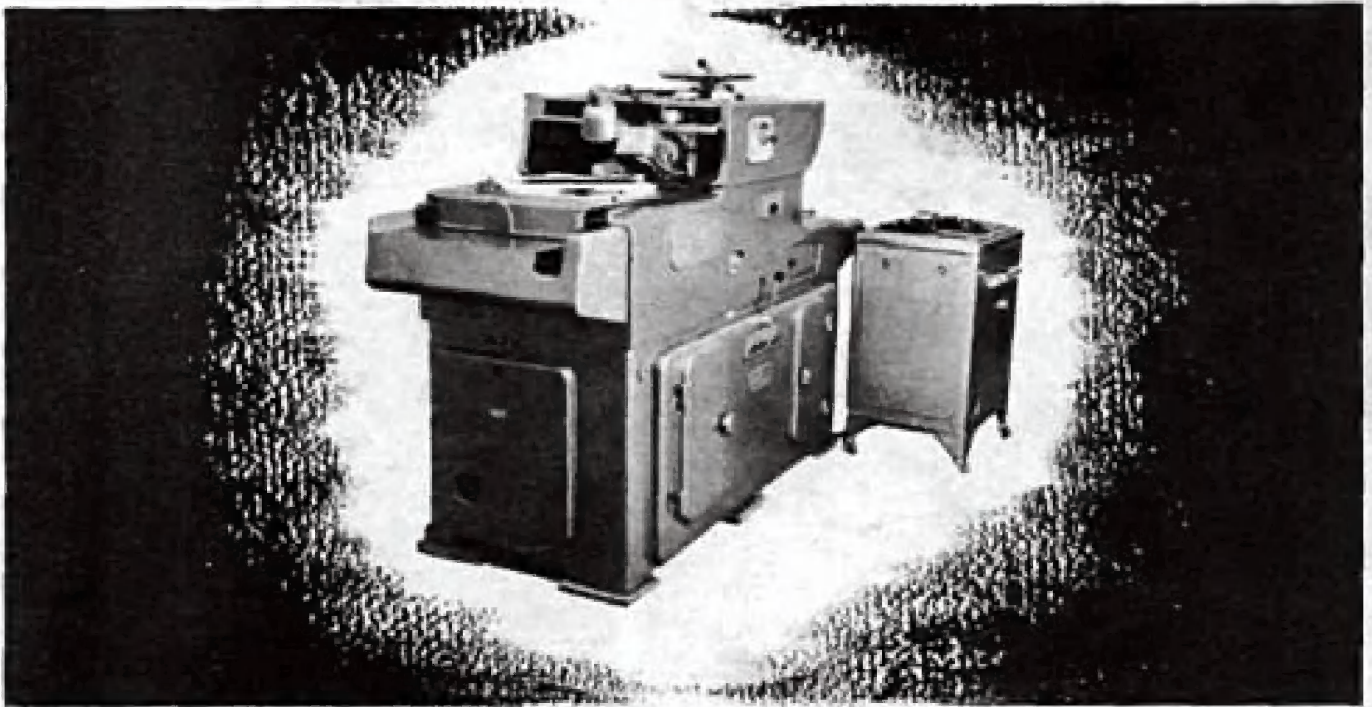
चन्दा मामा

मई १९६६



For the first time in India the revolutionery electronic engraving machine in action

VARIO KLSCHO GRAPH



WHAT IT MEANS TO YOU

Block making time reduced from days to a few hours ■ Electronic control of gradation and detail sharpness ■ Electronic adjustment of colour correction

CHANDAMAMA PRESS - CHANDAMAMA BUILDINGS - MADRAS-26



दुधमुँहे
बच्चों के लिये
डाबर
की नई देन....



डाबर

(डा० एस० के० वर्मन) प्राइवेट लि०,
फलकचा-२३

चन्द्रामासा

मई १९६६



विषय - सूची

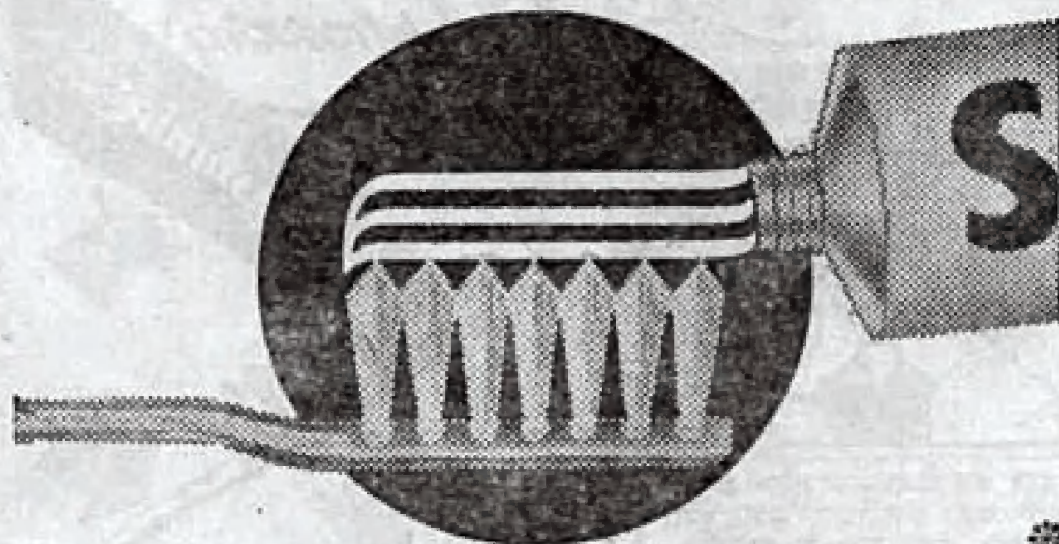
| | | | |
|----------------|----|---------------------|----|
| संपादकीय | १ | पानी की कमी | ३३ |
| भारत का इतिहास | २ | पागल की अकू | ४० |
| नेहरू की कथा | ५ | महाबलशाली | ४३ |
| नवायनन्दिनी | | उत्तरकाण्ड (रामायण) | ४९ |
| (धारावाहिक) | ९ | विधि निर्णय | ५७ |
| कृतघ्न | १७ | संसार के आश्चर्य | ६१ |
| दर्जी की सूझ | २३ | फोटो परिचयोक्ति | |
| शक्तिदेव | २७ | प्रतियोगिता | ६४ |



एक प्रति ०-७५ पैसे

वार्षिक चन्दा रु. ८-४० पैसे

नया ! धारीदार दूधपेस्ट !



कीटाणु-रोधक लाल धारियों वाला
सिग्नल
 आप के सारे मुँह को साफ़ रखता है!

❶ दाँत साफ़ करता है ❷ साँस को ताज़ा रखता है

❧ लाल धारियों में हेक्साक्लोरोफ़ीन है।

दाँतों की सफ़ाई में एक नई सृष्टि ! कीटाणु-रोधक लाल धारियोंवाला सिग्नल दूधपेस्ट आप के सारे मुँह को साफ़ रखता है। इधर सिग्नल आप के दाँत साफ़ करता है, उधर लाल धारियों में मिला हेक्साक्लोरोफ़ीन आप के साँस में ताज़गी ले आता है... क्योंकि हेक्साक्लोरोफ़ीन एक ऐसा संरक्षक तत्व है,

जो दुर्गंधकारक कीटाणुओं को फ़ौरन नष्ट कर देता है। और यूं सिग्नल से आप का सारा मुँह साफ़ रहता है। लाल धारियों, गुलबुलों भरे ज़ाग, स्विअरमिट के ताज़ा स्वाद और सारे मुँह में सफ़ाई के अनोखे अनुभव के कारण सिग्नल आप के सारे परिवार के मन भा जाएगा। आज ही सिग्नल खरीदिये।



...सिग्नल से दाँत साफ़ रखिए
 और साँस ताज़ा

हिंदुस्तान लीवर लिमिटेड का उत्कृष्ट उत्पादन

सिटास — SG. 2A-77 HI

राम की परसन्द

जन्म दिवस
शुभ हो,

राम क्या क्या
उपहार मिले किसका
उपहार सबसे अच्छा है?



मुझे तो राज का दिया हुआ नुसेकोस
प्लास्टिकले बहुत अच्छा लगा है मेरे ममी
पापा भी इससे बहुत खुश हैं क्योंकि
इससे खेलते हुए मैं उन्हें तंग नहीं करता।



उससे खेलने में मेरा मन भी बहुत लगता
है उसा देखो मैंने क्या क्या बना डाला है।



नुसेकोस प्लास्टिकले



बच्चों के लिये एक जिलीने
बनाने का अद्भुत रंग विरंगा
मसाला जो बार-बार काम में
लाया जा सकता है। १२
आकर्षक रंगों में सर्वत्र प्राप्त
है।

नर्सरी स्कूल व होम इन्विपमेंट कम्पनी
पोस्ट बॉक्स नं १४१६, दिल्ली-६



New



by
THE NATIONAL TRADING CO.
Manufacturers of
KASHMIR SNOW BEAUTY AIDS
BOMBAY-2 MADRAS-32

चेहरे की
सुन्दरता
बढ़ाने के
लिए



महारानी तेल

यह तेल राजरानियों, फिल्मी अभिनेत्रियों व धनवान् स्त्री तथा पुरुष लगाते हैं। इसके लगाने से चेहरा अति सुन्दर और रंग-रूप से दमक उठता है।

नुसका यह है:—केसर, चन्दन, तमाल पत्र, खस, कमल, नीलकमल, गोरोचन, हल्दी, दास हल्दी, मजीठ, मुलहठी, सरिबा, लोध, पतंग, कूट, गेरू, नाग केसर, स्वर्णजीरी, प्रियंगु, अगर और लाल चन्दन इन इक्कीस चीजों को एक एक तोला लेकर पानी के साथ सिल पर महीन पीसकर छुगदी या कल्क बना लें। फिर काली तिल्ली के एक सेर तेल में ऊपर की छुगदी और चार सेर पानी मिलाकर मन्दाग्नि में पकायें। जब पानी जलकर तेल मात्र रह जाय (तेल न जले) तब उतार कर छान लें और बोतल में भरकर रख लें।

इसको हर रोज सुबह श्रृंगार करते समय और रात को सोते समय चेहरे पर लगायें। इससे चेहरे कालापन, खुरदरापन, मुँहासे आदियाँ कीलें, मुँह का रंग बिगड़ जाना इत्यादि चेहरे के काले दाने दूर होकर चेहरा अति मनोहर और मुख कमल केसर के समान कान्तिमान हो जाता है। जिन व्यक्तियों के चेहरे खराब हो गये हों वह इस सुन्दर तेल को बनाकर या हमसे मंगा कर सेवन करें। कीमत प्रति शीशी ५) पाँच रुपये। अलावा डाक महसूल।

नारी जीवन सुधार कार्यालय (C.M) सदर थाना रोड, देहली-६

गेवर्ट
गेवाबॉक्स
ही लीजिए—
इसकी
आकर्षक
बॉडी
बढ़िया
इस्पात से
बनाई
जाती है!

गेवाबॉक्स अपनी तरह का एक उत्कृष्ट कैमरा है जिसकी पूरी बॉडी इस्पात से बनाई जाती है—बढ़िया इस्पात से। इसके टूटने, मुड़ने या दबने का डर नहीं रहता... और यह बरसों काम करता है। यही नहीं—गेवाबॉक्स से उतारी गई तस्वीरें स्वाभाविक रूप से बढ़िया होती हैं।

इन उल्लेखनीय विशेषताओं के कारण गेवाबॉक्स सबसे बढ़िया कैमरा माना जाता है—

- चमकदार, साफ़ आइ-लेंवल व्यूफ़ाइन्डर से मनचाही 'कम्पोज़ीशन' की जा सकती है, तस्वीर जल्द और आसानी से उतारी जा सकती है।
- ३ स्पीड (बल्ब, 1/40 वॉ और 1/100 वॉ सेकन्ड) फ़ास्ट एक्शन की तस्वीर उतारी जा सकती है।
- २ एपचर (एफ़ 1:1 और एफ़ 1:8) 'फ़ोकसिंग डैप' के लिये।
- बढ़िया और चौरस तस्वीर—प्रत्येक ६ सी एम × ९ सी एम जितनी बड़ी, दूसरे कैमरों से उतारी गई तस्वीरों से ५०% बड़ी। एन्लाजमेंट भी बढ़िया बनते हैं।

और इसके अतिरिक्त गेवाबॉक्स को चलाना सबसे ही आसान काम है। आप सिर्फ़ 'क्लिक' कौजिण, बाक्की का काम गेवाबॉक्स खुद कर लेगा। अपने ए पी एल डीलर से इसे चलाकर दिखाने के लिये कहिये। मूल्य: रु. ४४.००



गेवर्ट गेवाबॉक्स—
एक लोकप्रिय
कैमरा जो
व्यावसायिक तस्वीरें
उतारता है!



एलाइड
फ़ोटोग्राफ़िक्स
लिमिटेड

कस्तूरी बिल्डिंग,
जमशेदजी टाटा रोड, बम्बई २

Benson's 1/APL-2 Hin

सारे परिवार के स्वास्थ्य के लिए—फ़ॉसफ़ोमिन®

फ़ॉसफ़ोमिन-फलों के जायकेवाला, हरे रंग का विटामिन टॉनिक है। इसमें विटामिन 'बी' कॉम्प्लेक्स है, साथ ही कई तरह के ग्लिसियो-फ़ॉस्फेट भी हैं... जिनके कारण आपका परिवार शक्तिशाली, प्रफुल्लित और निरोग रहता है। फ़ॉसफ़ोमिन घर में रखा जाए। फ़ॉसफ़ोमिन के सेवन से थकावट और कमजोरी नहीं रहती। फ़ॉसफ़ोमिन लेने से खोयी हुई ताकत लौट आती है, भूख फिर से लगने लगती है, अधिक काम करने की क्षमता बढ़ती है और शरीर की रोग प्रतिरोध-क्षमता अधिक होती है। सारे परिवार के स्वास्थ्य का रहस्य—फ़ॉसफ़ोमिन।



SQUIBB® **III®**

© ई. आर. स्क्विब एंड सन्स इन्कॉर्पोरेटेड का रजिस्टर्ड ट्रेडमार्क है। कर्मचन्द प्रिन्सन्ट प्राइवेट लि. को इसे उपयोग करने का लायसेन्स प्राप्त है।

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC 281A.HIN

सीखने में देर क्या सबेर क्या!

इस नन्ही बालिका को टाइप
सीखना बहुत अच्छा लगता है।
इसे हमेशा खुशी होगी कि इसने
सीख लिया।



आप अपने बच्चों को अब दूसरा सबक सिखाइये
कि दाँतो व मसूढ़ों की रक्षा कैसे करनी चाहिये
जिससे वे बड़े होकर आपका आभार मारेंगे कि
सड़े गले दाँत व मसूढ़ों की बीमारियों से आपने
उन्हे बचा लिया।

आज ही अपने बच्चों में सबसे अच्छी आदत
ढालें — उन्हे दाँतो व मसूढ़ों की सेहत के लिये
फोरहन्स टूथपेस्ट इस्तेमाल करना सिखायें।
एक दाँत के डाक्टर द्वारा निकाला गया फोरहन्स

टूथपेस्ट संसार में एक ही है जिसमें मसूढ़ों की
रक्षा के लिये डा. फोरहन्स द्वारा निकाली गई
विशेष चीज़ें हैं। इसके हमेशा इस्तेमाल से दाँत
सफेद चमकने लगते हैं और मसूड़े मजबूत
होते हैं। "CARE OF THE TEETH
AND GUMS", नामक रंगीन पुस्तिका
(अंग्रेजी) की मुफ्त प्रति के लिये डाक-खर्च के
१० पैसे के टिकट इस पते पर भेजें: मैनस डेन्टल
एडवायजरी ब्यूरो, पोस्ट बैग नं. १००३१, बम्बई-२



COUPON

C. 1

Please send me a copy of the booklet
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name _____

Address _____



चन्द्रामामा

संचालक: चक्रपाणी

आदमी, स्वार्थ के लिए क्या नहीं करता...? कहा जाता है।

क्योंकि मनुष्य स्वभाव से स्वार्थी है—इसलिए जो कुछ इसकी पूर्ति के लिए वह करता है, उसे सह भी लिया जाता है।

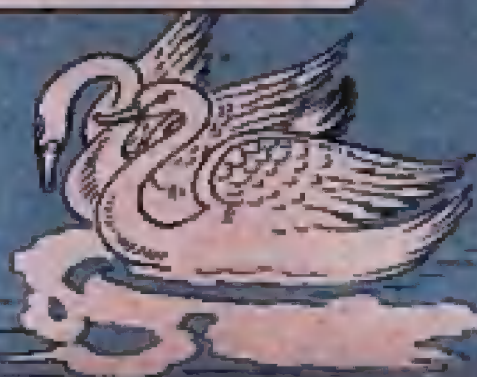
पर जब व्यक्ति का स्वार्थ समाज के स्वार्थ से टकरा जाता है, तो व्यक्ति का स्वार्थ एक घोर अपराध है।

स्वार्थ की सीमा है। यह भी नैतिकता द्वारा अनुशासित है। यह सत्य इस अंक में प्रकाशित "पानी की कमी" कहानी भली भाँति निरूपित करती है।

वर्ष: १७

मई १९६६

अंक: ९





भारत का इतिहास



अफ़ज़ल खान की मौत के बाद शिवाजी की दृष्टि दक्षिणी कोंकण और कोल्हापुर की ओर गई। परन्तु जुलाई १६६० में सौदीजोहार के नेतृत्व में बीजापुर की सेना ने शिवाजी के पनहला किले को घेर लिया।

शिवाजी को वह किला छोड़ना पड़ा। इतने में उस पर एक और आपत्ति आयी। दक्खन के नये गवर्नर शैस्तखान ने पूना पर आक्रमण किया। चाकन किले पर कब्ज़ा कर लिया। कल्याण के ईलाके से मराठाओं को भगा दिया।

परन्तु शिवाजी ने मुगलों से निबटने के लिए बीजापुर से सन्धि कर ली। इस विषय में शिवाजी को अपने पिता की मदद मिली। वह बीजापुर में तब प्रमुख सरदार थे। दो वर्ष तक शिवाजी और

मुगल सेनाओं में युद्ध होते रहे। १५ अप्रैल, १६६३ को शिवाजी कुछ माथियों के साथ छुपे छुपे पूना में शैस्तखान के महल में घुसा। वहाँ के अंगरक्षक और दासियों से बचकर वह सीधे गवर्नर के शयन कक्ष में गया। उसे घायल किया। उसके लड़के को मरवा दिया। एक सरदार को और चालीस सेवकों को मार दिया। अन्तःपुर की छः स्त्रियों को भी मार दिया। और वहाँ से सुरक्षित सिंहगढ़ दुर्ग चला गया। शैस्तखान मरा तो नहीं, पर उसका अंगूठा कट गया।

इस साहसिक कार्य के कारण शिवाजी की कीर्ति और प्रतिष्ठा बढ़ी। उसने जल्दी ही एक और इस प्रकार का कार्य किया। जनवरी १६-२०, १६६४ के बीच शिवाजी ने मुरत पर हमला किया। उसे



लुटा। पश्चिम तट पर उममे बड़ा कोई बन्दरगाह न था।

शिवाजी के इन कृत्यों के कारण दक्षिण में मुगलों का रौब कम हुआ। इसलिए १६६५ में औरंगजेब ने शिवाजी को जीतने के लिए कुछ सेना भेजी। अम्बर का राजा जयसिंह और दिलेरखान उम सेना के सेनापति थे।

जयसिंह युद्धतन्त्र में और राजनीति में प्रवीण था। उसने पुरन्दर दुर्ग को घेर लिया। मुगलों ने शिवाजी की राजधानी, राजगढ़ किले को भी घेर लिया। मुगलों से युद्ध करने में जो कुछ हानि-लाभ सम्भव थे, उनके बारे में सोच-साचकर शिवाजी ने जून २२, १६६५ में जयसिंह से, पुरन्दर के पास सन्धि कर ली। अपने तेईस किले उसने मुगलों को दे दिये। केवल १२ ही अपने पास रखे। वह मुगलों को ५००० घुड़सवारों को भी देने के लिए मान गया। बाद में जब जयसिंह ने बीजापुर पर आक्रमण किया, तो उस आक्रमण में शिवाजी ने भी हिस्सा लिया। जयसिंह ने शिवाजी को बहुत-सी आशाएँ दीं और उसको आगरा जाने के लिए मना लिया।



शिवाजी अपने लड़के शम्भूजी को लेकर ९ मई, १६६६ में आगरा पहुँचा।

परन्तु मुगल दरबार में शिवाजी का बड़ा अपमान हुआ। औरंगजेब ने उसको केवल पाँच हजार मैनिकों के मरदार का पद देने के लिए माना। शिवाजी यह अपमान सह न सका। उसने आपत्ति की। वह मूर्छित हो गया। होश आने पर उसने बादशाह की निन्दा की। बादशाह ने उसको कैद कर लिया। और कोई होता तो शायद उस हालत में हताश हो जाता। तब शिवाजी ने एक चाल



चली। कैद में उसकी बीमारी ठीक हो गई थी, यह कहकर रोज़ ब्राह्मणों के लिए वह बड़े बड़े टोकरो में फल और मिठाइयाँ बाहर भेजता। कुछ दिनों बाद, पहरेदारों ने टोकरो को बिना देखे ही बाहर भेजना शुरू कर दिया। शिवाजी और उनका लड़का एक एक टोकरे में बैठकर जेल से बाहर निकल गये। मुगल भेदियों की आँखों में धूल झोंककर चले गये। अपने लड़के को एक महाराष्ट्र ब्राह्मण के घर रखकर शिवाजी भित्तारी के बेश में अलहाबाद, काशी, गया, तेलंगाना होते हुए ३० नवम्बर, १६६६ में अपनी जगह पहुँचा।

इसके बाद तीन साल तक शिवाजी ने मुगलों से छेड़-छाड़ न की। इस बीच औरंगजेब ने उसको राजा की उपाधि

दी। बिरार में एक जागीरदारी भी दी। १६७० में शिवाजी और मुगलों में फिर झगड़ा शुरू हुआ। शिवाजी ने जो किले पहिले मुगलों को दिये थे, प्रायः वे सभी फिर जीत लिये। १६७० में उसने फिर सूरत को लूटा।

१६ जून, १६७४ में शिवाजी ने छत्रपति की उपाधि के साथ, राजगढ़ के राजा के रूप में अपना राज्याभिषेक करवाया। उसने गोलकोण्डा के सुल्तान से दोस्ती करके, एक ही वर्ष में जिंजी, वेल्लूर और उसके आस पास के प्रदेश को जीता (१६७७)। शिवाजी की कीर्ति के साथ उसका राज्य भी विस्तृत हुआ। उसमें १०० किले थे। वह जब ५३ वर्ष का था और उच्च दशा में था, तभी १४ एप्रिल १६८० में उसकी मृत्यु हो गई।



नेहरू की कथा

[२२]

लोगों की नज़र अधिक स्वराजिस्टों और प्रान्तीय शासन सभाओं की ओर रहने लगी। जो शासन सभा के लिए निर्वाचित हुए थे, वे क्या करने जा रहे थे, किसी को न मालूम हुआ। उन्होंने बजट पास न किया। पर वायसराय के दस्तखत के साथ वह कानून बन गया।

उसी तरह प्रान्तीय विधान सभाओं में, जिन विधेयकों को पास न किया गया, वे गवर्नरों के दस्तखतों के साथ कानून बना दिये गये। स्वराजिस्टों का काम खतम-सा हो गया। अब जो कुछ होना था, वह शासन सभाओं से बाहर ही किया जा सकता था।

१९२४ में, अहमदाबाद में, कांग्रेस कमेटी की मीटिंग हुई। इस अधिवेशन में, गान्धी जी और स्वराजिस्टों में मतभेद अधिक हो गये। मोतीलाल और दास आदि के साथ कई लोग चले गये। गान्धी जी की तब यह भी मालूम हुआ



कि कई कांग्रेसवादियों को अहिंसा में पूर्ण विश्वास न था।

आखिर, उन्हें अपने आशीर्वाद देकर, वे राजनीति से अलग हो गये। कहा गया कि उनका युग समाप्त हो गया था। कहा गया कि मोतीलाल और दास ने मिलकर गान्धी जी का पीछे हटा दिया था। पर ये सब बातें झूठी थीं। लोगों में गान्धी जी का प्रभाव बिल्कुल कम न हुआ था। यही नहीं, वह निरन्तर बढ़ता भी जा रहा था। स्वराजवादियों का उत्साह भी घटता जा रहा था। पहिले तो



मोतीलाल ने शासन सभा के कार्यकलाप में बड़े जोर शोर से काम किया। स्वराजवादियों को और पार्टियों का सहयोग भी मिला। पर साथ कठिनाइयाँ भी पैदा हुईं। कांग्रेस की "शक्ति" बढ़ाने के लिए ऊपटोंग आदिमियों को सदस्य बनाया गया। इतने में चुनाव आये। उसके लिए धन की आवश्यकता थी। रईमों की खुशामद करनी पड़ी। उनमें से कई को, स्वराजवादियों ने उम्मीदवार के रूप में भी खड़ा किया। इस तरह मानों पार्टी में कीड़ा लग गया हो। धीमे धीमे अनुशासन कम होने लगा।

सरकार ने कुछ को अपनी ओर करके, पार्टी में फूट डाल दी। कुछ जाकर बिरोधी पक्ष में जा मिले। मोतीलाल कुद्व हुए, पर वे कुछ न कर सके।

१९२१-२२ में जवाहर के साथ जो जेल गये थे, उनमें से कई मन्त्री हो गये थे। वे कांग्रेस के नेताओं से झगड़कर, उनके कैद में डालने तक तैयार हो गये।

१९२४ बेलगांव में, कांग्रेस का जो अधिवेशन हुआ, उसके अध्यक्ष गान्धी जी थे। उनका अध्यक्षीय भाषण, जवाहरलाल जी को पसन्द न आया। वह उत्तेजक न था। अधिवेशन के बाद, गान्धी जी की इच्छा पर, अगले वर्ष का मन्त्री का काम जवाहर जी को सौंपा गया। जवाहर यद्यपि यह काम नहीं चाहते थे, तो भी यह काम उनको लेना पड़ा।

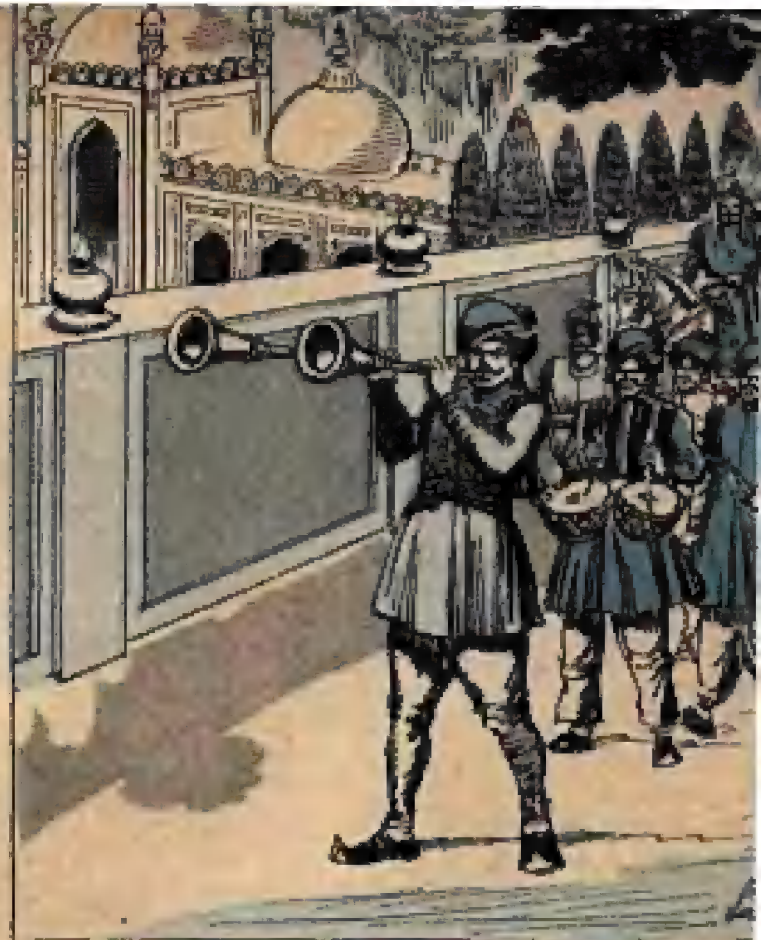
१९२५ गरमियाँ में, मोतीलाल को दमा तेग करने लगा। वे सपरिवार, डल्हौजी चले गये। जवाहर भी वहाँ थे। एक दिन वहाँ चित्तरंजन दास की मृत्यु की खबर पहुँची। मोतीलाल इतने मन्त्र्य हो गये कि घंटों उनके मुख से बात तक न निकली। ऐसा लगा, मानों उनका दाहिना

हाथ यकायक बेकाम हो गया हो। वह भार जो दोनों तब तक उठाते आये थे, अब उनको अकेले उठाना पड़ा।

मजहबी झगड़े फसाद कांग्रेस के लिए एक समस्या-सी बन गये। जवाहर सारे भारत की स्वतन्त्रता के लिए आन्दोलन कर रहे थे। अब उनको साफ मान्य हो गया, कैसे ये धार्मिक झगड़े राष्ट्रीय आन्दोलन की सफलता में बिघ्न-मे थे।

हिन्दू मुस्लिमों के झगड़ों के बहुत-से कारण थे। बकर ईद के त्यौहार पर मुसलमान जब गौओं की हत्या करते, तो हिन्दू यह देख न पाते। रोज पाँच बार नमाज़ पढ़नेवाले मुसलमानों को यह न गँवारा था कि उनकी मस्जिदों के सामने बाजे गाजे सुनाई पड़ें। यदि मोहर्रम के दिन हिन्दुओं का कोई त्यौहार आता, तो अवश्य झगड़ा होता। चान्द्रमान के अनुसार मोहर्रम कब आयेगा, यह पहिले कहना कठिन था।

इतने कारणों से इतनी सारी हत्याओं का हो जाना ठीक नहीं लगता। परन्तु उधर इस फूट को उकसाकर, ब्रिटिश अपनी सरकार कायम रखना चाहते थे। वे इन



झगड़े फसादों को जान बूझकर भड़काया करते।

दोनों धर्मावलम्बियों में अनुदार व्यक्तियों की प्रमुखता मिली। उनका न स्वतन्त्रता के आन्दोलन से कोई सम्बन्ध था, न जनता के कल्याण से ही। इन अनुदार नेताओं का कर्तव्य धार्मिक कट्टरता लोगों में पैदा करके स्वतन्त्रता के आन्दोलन को रोकना ही था।

मोटे तौर पर यह कहा जा सकता है कि हिन्दू रईस हैं और मुसलमान गरीब। बेंगाल में जमीन्दार हिन्दू हैं और

मुसलमान किसान । पंजाब और सिन्ध में माहुकारा हिन्दू करते हैं और मुसलमान कर्जदार हैं । ऐसी जगह मुसलमानों को हिन्दुओं के विरुद्ध भड़काना आसान था । जगहें फसादों में मुसलमान धनी तो नहीं होता । पर इनसे राष्ट्रीय आन्दोलन को अवश्य धक्का पहुँचता ।

यह हालत राजनैतिक दृष्टि से इस तरह बिगड़ी कि पदों के लिए छीना-झपटी, चुनाव के लिए लड़ाई जगहा भी एक प्रकार का राजनैतिक आन्दोलन हो गया । कांग्रेस में बहुत-से मुसलमान थे । उनमें कई राष्ट्रवादी भी थे । उन्होंने "राष्ट्रीय मुसलमानों की" संस्था भी चलायी, पर वे सब, ऊँचे और बीच के तबकों के ही लोग थे । मामूली जनता में उनकी कोई धाक न थी । मजहबी मुस्लिम नेताओं का मुकाबला

नहीं कर सकते थे । परन्तु शुरु शुरु में साम्प्रदायिक एकता के लिए उन्होंने काफी प्रयत्न किया ।

गान्धी जी ने जब तीन सप्ताह के लिए उपवास प्रारम्भ किया तब कांग्रेस अध्यक्ष मोहम्मद अलि ने १९२४ में एक "यूनिटी कांग्रेस" आयोजित की । एकता की स्थापना के लिए बहुत-से मसविदों पर सोचा गया । पर एक भी न माना गया । इस प्रकार की समस्या, इस तरह के कांग्रेसों से न सुलझनेवाली थी ।

यह सभा दिल्ली में अभी ठीक तरह खतम भी न हुई थी कि अलहाबाद में हिन्दु-मुस्लिम दंगे शुरू हो गये । दिल्ली से जवाहरलाल जल्दी अलहाबाद पहुँचे । तब फसाद तो खतम हो गये थे, पर उनका बिप प्रभाव हमेशा के लिए रह गया ।





नवाबानन्दिनी

[९]

दुबती नौका से गिरे हुए लोगों को बचाने के लिए दूसरी नौकाओं में से बहुत-से आदमी नदी में कूदे। उस्मानखान भी पानी में डूबा। बहुत देर बाद जब वह ऊपर उठा, तो ऐसा लगा, जैसे उसको कोई चीज़ नीचे खींच रही हो। एक नौका उसके पास आई, पर वह उस पर न चढ़ सका। नाव में से, जब एक कपड़ा लटकाया गया, तो उसने उसे पकड़ लिया। उसे फिर धीमे से ऊपर खींचा गया। उसके साथ अयाशा भी ऊपर खिंच आई पर उसमें बिल्कुल होश न था। परन्तु अयाशा मरी भी न थी। उसके फिर होश में लाने के लिए काफी समय लगा। काश्मीर बेगम ने बिना नीन्द के, खाने के, उसकी दिन रात सेवा की। वह मुलेमानखान भी, जो पी पाकर मस्त पड़ा रहता था, अयाशा पर दुःखी हुआ। वह पीना छोड़ बैठा और उसके स्वास्थ्य के बारे में चिन्तित रहने लगा। उस्मानखान के बारे में अलग कहने की ज़रूरत ही नहीं है। वह चौबीस घंटे अयाशा के कमरे के पास के बरान्डे में ही रहने लगा। अयाशा धीमे धीमे स्वस्थ होने लगी।

दामोदर मुखर्जी



बिम्बर पर से उठकर, इधर उधर हिलने डुलने लगी। उसने एक दिन उस्मान को अपने कमरे में बुलवाया। कमरे में सिवाय उसके और कोई न था। सिवाय उसके पलंग के वहाँ बैठने को और कुछ था भी नहीं। अयाशा की अनुमति पर उस्मानस्तान भी उसी पलंग पर एक तरफ बैठ गया।

अयाशा ने बिना उसकी आज्ञा के दूर देश जाने के कारण, उससे माफ़ी माँगी।

“मैंने कभी न सोचा था कि तुमने कोई बड़ी गलती की है। तुम्हारे फिर आते ही, मुझे ऐसा लगा, जैसे मेरे

शरीर में फिर प्राण आ गये हों। माफ़ी वाफ़ी की कोई ज़रूरत नहीं है।” उस्मान ने कहा।

“जब मैं नहीं थी, तब हमारी किस्मत ही चल गई। क्या तुम इस बारे में चिन्तित हो?”

“तुम गई और तुम्हारे साथ हमारी किस्मत भी चली गई।”

“क्या इसके लिए कोई और उपाय नहीं है?”

“यदि तुम भला चाहो, तो उपायों की क्या कमी है?”

“क्या तुम नहीं जानते कि मेरे सुख दुःख तुम पर निर्भर हैं?”

“जानता हूँ, तभी इस शरीर में प्राण है। परन्तु बुरी हालत में, तुम हमें क्यों छोड़कर चली गई थी?”

“यह बात तुम यदि न पूछते, तो बहुत अच्छा होता। युवराज जगतसिंह को कैद से छुड़ाने के लिए गई थी। पहिले पटना गई। फिर आगरा।”

“मैं यह बात जानता तक नहीं। तुम्हारा यह प्रयत्न, शायद एक तरह से मेरे अनुकूल ही है।” उस्मान ने कहा।

“कैसे !”

“जगतसिंह को मारना मैंने अपने

जीवन का उद्देश्य बना रखा है। यदि वह ज़िन्दगी-भर कैद में रहता, तो मेरी यह इच्छा पूरी न होती। उसको तुम्हारा छुड़ाना मेरी मदद करना ही है। तुमने मुँह क्यों मोड़ लिया ? क्या तुम्हें मेरी बातें सुनकर तकलीफ़ हो रही है ?”

“नहीं तो, मैं यह सोच रही हूँ कि खुदा ने आखिर मुझे क्यों बनाया है ? मेरे कारण, सिवाय फूट और फसाद के कुछ और नहीं हुआ। तुम जैसा उत्तम पुरुष,

अन्दर ही अन्दर मेरे लिए जला जा रहा है।”

“इस प्रकार जल जाना मेरे लिए आनन्द ही है, नहीं तो मैं आसानी से उसको शान्त कर सकता था। यही काफ़ी है, यदि तुम मेरे पास रहो।”

“मेरे कारण, तुम तकलीफ़ उठा रहे हो, फिर भी तुम मुझे मरने से क्यों बचाते हो ?”

“जगतसिंह को छुड़ाने के लिए, तुम जाने कहाँ कहाँ गई, अगर तुम मर जाती, तो क्या मैं पगला न जाता।”





“उस्मान, मैं तुम्हें मनाती हूँ। तुम अपना दिल मुझसे हटाकर, अपने काम पर लगाओ। तुम वीर हो, योद्धा हो, साहसी हो। अपनी बहादुरी दिखाकर....साम्राज्य प्राप्त करो।”

उस्मान को, उससे शादी करने का भाव्य तो न था। परन्तु उसके साथ रहकर, उसके कष्ट सुखों में सहभागी होने में उसे कोई एतराज न था, अयाशा ने कहा। उस्मान ने कहा कि यदि उसने ऐसा किया, तो वह फिर खोये हुए राज्य को प्राप्त करने का प्रयत्न करेगा।



जगतसिंह को जेल से छोड़ दिया गया। मानसिंह की प्रतिष्ठा पर भी कोई धब्बा न लगा। वह राजोचित वस्त्र पहिनकर दरबार में गया। उसने पिता को नमस्कार करके उनसे क्षमा माँगी।

“बेटा, तुम्हारी सब गलतियों को अकबर बादशाह ने माफ़ कर दिया है।” मानसिंह ने कहा।

जगतसिंह जेल से ही नहीं छोड़ा गया, बल्कि उसको बंगाल, बिहार, उड़ीसा का सूबेदार भी नियुक्त किया गया। बादशाह ने मानसिंह को बुलवा लिया। उसके बाद, उसको क्या काम दिया जायेगा, किसी को न मालूम था। पिता की आज्ञा पर जगतसिंह, पिता के सिंहासन पर आसीन हुआ। दरबारियों ने नये सूबेदार का स्वागत किया।

सभा के समाप्त होने पर, पिता और पुत्र घर गये। वहाँ ऊर्मिलादेवी के महल में जगतसिंह और तिलोत्तमा फिर मिले। तिलोत्तमा ने सब बता दिया कि कैसे विमला उसको ऊर्मिलादेवी के पास छोड़ गई थी और कैसे उन्होंने उसको अपनाया था।

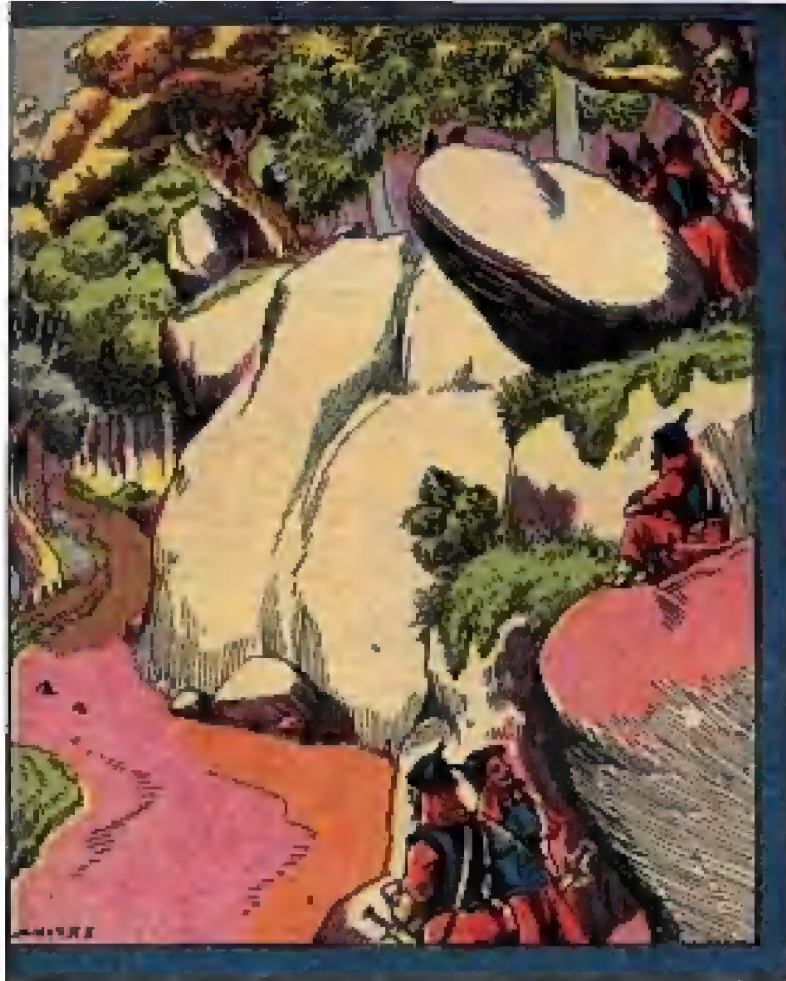
मानसिंह सपरिवार पटना छोड़कर, आगरा जाते हुए मानसिंह के साथ के



लिए, उसको छोटे भाई महासिंह को छोड़ता गया। तिलोत्तमा की तरफ के लोग बिमला, अस्मानी, लक्ष्मणी, दिग्गज आदि और दास दासी पटना चले आये।

जगतसिंह का शासन कुछ समय तक शान्तिपूर्वक चलता रहा। उसका जीवन आनन्द के साथ गुजरता गया। फिर रामचन्द्र देव के यहाँ से एक बड़ी बुरी खबर आयी—उस्मान फिर युद्ध के लिए तैयारी कर रहा था। जगतसिंह ने सोचा कि उड़ीसा में फिर अराजकता फैलनेवाली थी। जल्दी ही, फिर एक और खबर मिली कि उस्मानखान ने पुरी पर आक्रमण कर दिया था। रामचन्द्र देव ने एक और किले में जाकर शरण ली। उस किले पर भी पठानों के आक्रमण करने की आशंका थी। महासिंह ने इन पठानों का दमन करना अपना कर्तव्य समझा। वह बड़ी सेना लेकर उड़ीसा की ओर निकला, भद्रक के पास दोनों सेनाओं का युद्ध हुआ। उस्मान ने बड़े उत्साह से युद्ध किया और मुगल सेनाओं को बुरी तरह शिकस्त दी। अपने सैनिकों के साथ महासिंह को भी पीछे भागना पड़ा।





फिर सारा उड़ीसा पठानों के नीचे आ गया। अयाशा के प्रोत्साहन पर, उस्मानखान बंगाल पर भी आक्रमण करने के लिए निकल पड़ा। चूँकि महासिंह, उस्मानखान का मुकाबला न कर पाया था, इसलिए जगतसिंह को भी मैदान में उतरना पड़ा।

जल्दी पठानों ने मंजिनीपुर, कौलहान को पूरी तरह बश में कर लिया और भी कई ईलाकों पर हमला किया। जब जब युद्ध होता, तब तब उस्मान की ही विजय होती। उसके शत्रुओं ने ही, उसके शक्ति साहस की प्रशंसा की। लोगों ने सोचा



कि उड़ीसा की तरह बंगाल भी उनके बश में हो जायेगा।

अयाशा के सन्तोष की कोई सीमा न थी। वह मैदान में तलवार लेकर लड़ नहीं रही थी अन्यथा युद्ध में पूरा हिस्सा ले रही थी। उस्मानखान को इससे बड़ा दादस मिला। जगतसिंह ने सोचा कि आम्ने सामने लड़कर, जगतसिंह को हराना उसके लिए सम्भव न था, इसलिए उसने उसको लुके छुपे मरवाने का उपाय सोचा। आखिर, एक उपाय सोच भी निकाला।

यदि वर्धमान को जीत लिया गया, तो सारा बंगाल देश उस्मानखान के नीचे आ जायेगा। यदि मन्थारण दुर्ग को बश में कर लिया गया और वहाँ छावनी बना ली गई, तो वर्धमान को जीतना आसान था। इसलिए उस्मानखान ने कुछ सेना मन्थारण के किले पर हमला करने के लिए भेजी। उस समय जगतसिंह वर्धमान में था और यह बात उस्मान को भी मालूम थी। उस्मानखान ने अपने सैनिकों को यह कहकर भेजा था कि हो सकता है, कभी जगतसिंह अपने ससुरालवालों को देखने आये, अगर आये, तो उसको जीवित पकड़ लिया जाये।





उस्मानखान के सैनिक मन्थारण के दुर्ग के पास था। तुरत जगतसिंह अपने के आसपास के जंगलों में छुपकर उसकी राह देखते रहे, पर वह उस तरफ न गया। वह कुछ सैनिकों को लेकर, उड़ीसा की ओर निकला। जैसे भी हो, उस्मान को घेरकर वह उसको मार देना चाहता था। चूँकि उस्मान भी यही करना चाहता था, इसलिए वह भी कुछ सैनिकों को लेकर, इधर उधर गश्त करने लगा।

एक दिन जगतसिंह को उस्मानखान का ठिकाना मालूम हो गया। वह कुछ सैनिकों के साथ सुवर्ण रेखा नदी के तट

के पास था। तुरत जगतसिंह अपने सैनिकों को लेकर, वहाँ जाने के लिए निकल पड़ा। जगतसिंह को आता देख, उस्मान ने यह दिखाने के लिए कि वह लड़ना न चाहता था एक सैनिक को सफेद श्रंडा देकर, जगतसिंह के सामने भेजा। सफेद श्रंडा लानेवाले सैनिक ने, जगतसिंह से कहा—“आपके और हमारे सैनिकों में अगर युद्ध हुआ, तो किसी का कोई लाभ न होगा। हमारे नवाब ने कहला भेजा है कि मौजूदा हालात में अच्छा होगा, यदि आपका हमारे नवाब से द्वन्द्व युद्ध हो।”



जगतसिंह ने अपनी सम्मति उस्मानखान के पास भेज दी। उस्मानखान सशस्त्र होकर वहाँ आया।

दोनों में भयंकर युद्ध हुआ। दोनों तरफ़ के सैनिक दूर खड़े युद्ध देख रहे थे। दोनों कुछ कुछ घायल हुए। पर एक बार उस्मान का भाला जगतसिंह को मिला, उसने, उस्मान के सिर का निशाना बनाकर, उस भाले को फेंका। उसकी चोट से उस्मान का सिर चकरा गया। आँखों के सामने अन्धेरा छा गया। वह निश्चेष्ट हो खड़ा रहा। उसी समय जगतसिंह ने दूसरा भाला उस्मान की छाती पर जोर से मारा।

उस चोट से उस्मान को तभी मर जाना चाहिए था। परन्तु अयाशा सहसा भाले के रास्ते में खड़ी हो गयी। सब एक बार

चिल्लाये, इस चिल्लाने के कारण, उस्मानखान को होश आया। उसने देखा कि वह भाला अयाशा की पीठ में धुस गया था। यह देख, जगतसिंह ने काँपते काँपते अपने हाथ ऊपर कर दिये।

अयाशा की प्राणों की रक्षा करने वैद्य आये तो, पर वे कुछ कर न सके। अयाशा ने उस्मान और जगतसिंह से विदा लेकर, आँखें मूँद लीं। जगतसिंह सिर झुकाकर आँसू बहाने लगा। उस्मान की आँखों से न आँसू निकले, न आह ही निकली, न कोई बात ही।

उस्मान का उत्साह, साहस और पठानों का भविष्य, अयाशा के साथ ही खतम हो गये थे। उड़ीसा, मुगलों के बश में आ गया। भारत देश में पठानों का साम्राज्य भी समाप्त हो गया। [समाप्त]





कृतज्ञ

विक्रमार्क ने अपना हठ न छोड़ा। वह पेड़ के पास गया। पेड़ पर से शव उतारकर, कन्धे पर डाल हमेशा की तरह चुपचाप श्मशान की ओर चलने लगा। तब शव में स्थित बेताल ने कहा—
“राजा, जरूर ये कह तुम किसी और के लिए उठा रहे होगे! तुम्हें देखकर, मुझे बोधिसत्व की कहानी याद आ रही है। ताकि तुम्हें थकान न मालूम हो, मैं उस बोधिसत्व की कहानी सुनाता हूँ। सुनो।”
उसने यूँ कहानी सुनानी शुरू की।

एक बार जब बोधिसत्व जंगल में घूम रहा था, तो एक बड़े कुँये में से, एक स्त्री का रोना सुनाई दिया। जब बोधिसत्व ने उसमें झाँककर देखा, तो उसमें एक स्त्री ही नहीं एक शेर और एक साँप और एक सुनहला पक्षी भी थे।

बेताल कथाएँ



“हम चार प्राणी हैं। इस कुँये में आ गिरे हैं। हमें बाहर निकालकर हमारी रक्षा कीजिये।” उस स्त्री ने बोधिसत्व से प्रार्थना की।

“तुम्हारा गिरना तो मैं समझ सकता हूँ। पर वह उड़नेवाला पक्षी इसमें कैसे गिर गया?” बोधिसत्व ने पूछा।

“शिकारियों के जाल में उसके पैर फँस गये थे। इसलिए वह अब उड़ नहीं सकता।” उस स्त्री ने कहा।

बोधिसत्व ने घास की एक रस्ती बना कर, कुँये में डाली और उसके सहारे चारों

प्राणियों को बाहर खींच लिया। चारों को मनुष्य की भाषा में बातें करता देख, उसने पूछा—“तुम कौन हो? तुम्हारी क्या कहानी है?”

शेर ने इस प्रकार कहा—“हिमालय में वैदूर्य शृंग नगर में पद्मवेग विद्याधर का यज्ञवेग नाम का लड़का हुआ करता था। वह बड़ा घमंडी था। हर किसी से उसका झगड़ा था। पिता की भी उससे न पटी। उसने उसे शाप दिया कि वह शेर हो जाये और कहा कि जो कोई उसका उपकार करेगा, उसका प्रत्युपकार करने के बाद ही वह शाप विमुक्त होगा।”

“महानुभाव, तुमने यह भेष उपकार किया है। अगर कभी मेरी जरूरत हुई, तो मुझे याद करना, मैं आकर तुम्हारा प्रत्युपकार करूँगा और शाप विमुक्त हो जाऊँगा।” यह कहकर, शेर चला गया।

इसके बाद, पक्षी ने अपनी कहानी सुनाई—“वज्रदंष्ट्र नाम के विद्याधर राजा के पाँच लड़कियों के बाद एक लड़का था, जिसका नाम रजतदंष्ट्र था। एक बार जब उसकी बड़ी बहिन कोई बाद्य बजा रही थी, तो वह उससे वह छीनकर भाग गया। उसने



उसको शाप दिया कि वह पक्षी के रूप में जन्म ले और कहा कि जो कोई उपकार करेगा, अगर वह उसका प्रत्युपकार करेगा, तो उसे शाप विमुक्ति मिलेगी।

“मुझे यह शाप मिला हुआ है। जब कभी मेरी जरूरत हो, तो मुझे याद करना, मैं आकर प्रत्युपकार करूँगा और शाप से विमुक्त हो जाऊँगा।” यह कहकर पक्षी चला गया।

फिर साँप ने अपनी कहानी बूँ सुनाई—
“कश्यप आश्रम में, एक मुनि कुमार रहा करता था। उसका एक मित्र था। जब उसका मित्र जलाशय में स्नान कर रहा था, तो किनारे पर बैठे मुनि पुत्र ने एक साँप को आते देखा और उसको, मन्त्रशक्ति से झट बाँध दिया और जब स्नान करनेवाला जलाशय से बाहर आया, तो पास ही एक भयंकर साँप को देखकर, वह मूर्छित हो गया। होश आने पर उसने शाप दिया कि वह साँप हो जाये, उपकारी का प्रत्युपकार करने के बाद ही, वह शाप विमुक्त हो सकेगा।” उसने कहा।

“मैं ही शाप ग्रस्त मुनि पुत्र हूँ। जब मेरी जरूरत हो, तो मुझे याद करना, मैं



तुम्हारा प्रत्युपकार करके, शाप विमुक्त हो जाऊँगा।” यह कह, साँप चला गया।

अन्त में स्त्री ने अपना वृत्तान्त बोधिसत्व को सुनाया। वह एक क्षत्रिय युवक की पत्नी थी। वह युवक राजा के यहाँ काम करता था। यह सोचकर कि उसकी पत्नी का चरित्र ठीक न था, उसने उसको शाप देने का निश्चय किया। चरित्रहीन पत्नी को यह बात अपनी दासी द्वारा मालूम हुई। यह डरकर कि न मालूम पति क्या करे, वह घर से भाग गई और रात में उस कुँये में जा गिरी। यह कहकर, वह स्त्री अपने रास्ते चली गयी।





चूँकि बोधिसत्व ने, उस स्त्री से बातचीत की थी, इसलिए वन में बोधिसत्व के लिए कन्द मूल दुर्लभ हो गये। उसे इतनी भूख लगी कि उसने शेर को याद किया। तुरत शेर आया। उसने उसकी हालत देखी। उसे, उसने हरिण का माँस लाकर दिया। उसकी भूख मिटाई। इस तरह शाप मुक्त होकर, वह विद्याधर रूप में अपनी जगह चला गया। बोधिसत्व ने चूँकि माँसभक्षण किया था, इसलिए उसकी तपस्या भंग हो गई। उसकी हालत औरों की तरह हो गई और वह द्रव्य के आधार पर जीने लगा।

उस समय उसने पक्षी को याद किया। पक्षी आया। उसने भी उसकी हालत देखी। उसकी जरूरत जानकर, उसने उसको कहीं से, एक पेटी लाकर दी, जिसमें रत्न बगैरह थे। उसने कहा—“तुम इसकी सहायता से, अपनी सारी जिन्दगी बसर कर सकते हो।” कहकर वह शाप विमुक्त हो गया और चला गया।

बोधिसत्व उन गहनों को बेचने के लिए पास के गोत्रवर्धन नाम के नगर में गया। उसको गली में बही स्त्री दिखाई दी, जिसकी उसने रक्षा की थी। उसने बोधिसत्व से कहा—“मैं यहाँ रह रही हूँ। रानी के यहाँ दासी का काम कर रही हूँ।”

नादान बोधिसत्व ने उसको अपने पास की गहनों की पेटी दिखाई और बताया कि सुनहरे पक्षी ने उसको कहीं से लाकर दिया था। उस चरित्रहीन स्त्री ने यह बात जाकर रानी को बताई। वह पेटी रानी की ही थी। इसलिए रानी ने उस स्त्री के साथ कुछ सिपाही भेजे और बोधिसत्व को पकड़वाकर बुलवाया। बोधिसत्व ने सच बता दिया। राजा जानता था कि वह सच ही कह रहा था। क्योंकि रानी ने गहनों की पेटी को

एक पक्षी को उठाकर ले जाते हुए देखा था। फिर भी राजा ने बोधिसत्व को छोड़ा नहीं, उसे कैद कर दिया।

कैद में बोधिसत्व ने साँप को याद किया। तुरत साँप आया और उसने भी बोधिसत्व की हालत देखी भाली। “मैं जाकर राजा के सिर पर लिपट जाऊँगा। जब तक तुम आकर छोड़ने के लिए नहीं कहोगे, तब तक मैं उसे नहीं छोड़ूँगा और तुम तब तक मुझे छोड़ने के लिए न कहना, जब तक वह तुम्हें आधा राज्य देने के लिए न माने।” वह सीधे राजा के पास गया।

राजा मो रहा था। वह उसके सिर पर लिपटकर उसे जोर से दबाने लगा। यदि कोई उसके पास आता, या राजा को छोड़ने की कोशिश करता, तो वह जोर से फुँकारता। राजा बड़ी आफ़त में फँस गया। उसने घोषणा की कि जो कोई उसे उस विपत्ति से छोड़ा देगा, वह उसको आधा राज्य देगा। कैद से बोधिसत्व ने राजा के पास खबर भिजवाई कि वह उसको साँप से छोड़ा सकता था, राजा ने बोधिसत्व को अपने पास बुलाया। उसने शपथ करके कहा कि यदि उसे उसने साँप से छोड़ा दिया, तो उसे आधा राज्य दे देगा।



तब बोधिसत्व ने उस साँप से कहा—
“राजा को छोड़ दो।” तुरत साँप ने
राजा को छोड़ दिया। शाप विमुक्त होकर
वह फिर मुनि पुत्र हो गया। राजा ने
बोधिसत्व को आधा राज्य दे दिया।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर पूछा—
“राजा मुझे एक सन्देह है। बोधिसत्व ने
जिन चार प्राणियों का उपकार किया था,
उनमें से तीन हीने जन्म के थे। फिर भी
उन्होंने बोधिसत्व का प्रत्युपकार किया।
परन्तु उत्तम जन्म की स्त्री ने उसका
अपकार किया। इसका क्या कारण है ?
क्या मानवों से हीन प्राणी ही बेहतर हैं ?
या यह कि शाप से पहिले वे उच्च जन्म
के थे ? इन प्रश्नों का तुमने जान बूझकर
उत्तर न दिया, तो तुम्हारे सिर के टुकड़े
टुकड़े हो जायेंगे।”

इस पर विक्रमार्क ने कहा—“भले ही
जन्म में ऊँचे हो, पर दुर्व्यवहार के कारण
ही वे शाप ग्रस्त हुए थे। चूँकि उन्होंने
शाप का अनुभव किया था, इसलिए
उनके दोष नष्ट हो गये। स्त्री को उसकी
चरित्रहीनता के लिए दण्ड भी न मिला
था, इसलिए उसका पाप कम नहीं हुआ।
यही नहीं, बिना प्रत्युपकार के और तीनों
की शाप विमुक्त भी न होती, पर स्त्री के
बारे में ऐसी कोई बात न थी। यदि वह
अच्छे प्रवर्तन की स्त्री होती, तो उपकार
का प्रत्युपकार अवश्य करती। परन्तु उसका
व्यवहार शुरु से ही खराब था। इसलिए
ही उसने बोधिसत्व का अपकार किया।”

इस प्रकार राजा का मौन भंग होते ही
बेताल शव के साथ अदृश्य हो गया और
फिर पेड़ पर जा बैठा। (कल्पित)





दर्जी की सूझ

एक बार बीरबल ने, अकबर बादशाह से बातों बातों में कहा—“कुछ पेशेवाले बड़े होशियार होते हैं। भले ही हम कितने ही चौकन्ने रहे, वे चकमा दे ही जाते हैं।”

“और चौकन्ने रहे, तो वे कैसे धोखा दे सकते हैं !” बादशाह ने पूछा।

“बहुत पहरेदारों के होते हुए भी, ऐसे सुनारों को मैंने देखा है, जो सोना चुरा लेते हैं और ऐसे दर्जियों को भी जानता हूँ, जो कुछ भी हो, कपड़ा चुरा ही लेते हैं।” बीरबल ने कहा।

बादशाह ने इस बात पर विश्वास नहीं किया। “मेरे पास एक बहुमूल्य रेशमी कपड़े का टुकड़ा है। उससे, बेगम के लिए एक चोली बनवायेंगे। रेशम मुश्किल से उसके लिए काफी रहेगा। इसलिए

दर्जी उसे चुरा नहीं सकता। यही नहीं, हम उस पर पहरा भी लगायेंगे। क्या तुम कोई अच्छा दर्जी जानते हो !”

“गुलाब नाम का एक दर्जी है। वह बड़ा चुस्त कारीगर आदमी है। वह आपकी बेगम के लिए चोली बना भी सकता है और कपड़ा भी चुरा सकता है।” बीरबल ने कहा।

“तो उसे बुलवाओ। उसकी सूझ बूझ ज़रा परखी जाये।” अकबर ने कहा।

बीरबल ने दर्जी को बुलवाया। उसे रेशम का टुकड़ा दिखाया। “क्या तुम इस कपड़े से, बेगम के लिए चोली बना सकोगे ?” उससे पूछा।

दर्जी ने कपड़ा देख-दाखकर कहा—“हाँ, बना सकता हूँ।” बीरबल ने कहा



कि महल में ही काम करना होगा। इस पर दर्जी ने कोई एतराज न किया। उसको एक अलग कमरा दे दिया गया। वह अपने पेशे के सब औजार ले आया और वहीं काम करने लगा। जब वह काम कर रहा होता, तो हमेशा उसके पास दो तीन कर्मचारी रहते। कमरे के सामने दो पहरेदार तलवार लिये खड़े रहते। दर्जी ने तीन दिन काम किया, पर चोली न बनी। चौथे दिन, दर्जी का लड़का, घर से देखने आया। “तुम्हें घर आये तीन दिन हो गये हैं। माँ नाराज है।”

“अरे कर मुख बन्द। यह अपना घर नहीं है। बादशाह का महल है।”

“होगा, तो होगा। तुम यह बताओ कि घर कब आ रहे हो?” लड़के ने पूछा।

“यह चोली बनाकर....” पिता ने कहा।

“जो काम दो घंटे में हो सकता था, उसे तुम चार दिन से कर रहे हो।”

लड़के ने पिता का परिहास किया।

“अरे, जानते हो, यह बेगम साहिबा की है। तुम यूँ ही न बको, जाओ घर। नहीं, तो गरदन तोड़ दूँगा।”

बाप बेटे की बात सुनकर, वहाँ जितने लोग खड़े थे, वे बड़े हँसे।

“मैं नहीं जाऊँगा—देखें, कैसे मेरी गरदन तोड़ते हो?” दर्जी के लड़के ने उपहास किया। दर्जी को गुस्सा आ गया। उसने अपना जूता उतारकर लड़के पर फेंका। दर्जी का लड़का उसे लेकर भाग गया।

“उसे पकड़ो।” दर्जी ने पहरेदारों से कहा। वे तमाशा देखते खड़े रहे। पर उन्होंने दर्जी के लड़के को पकड़ने का प्रयत्न न किया।

शाम तक दर्जी ने चोली बनायी और बादशाह को दे दी। बादशाह ने उसे

ले जाकर, बेगम को दी। “इस तरह ठीक ऐसी ही चोली पहिनी हुई, आज शाम की चोली दुनियाँ में और कहीं नहीं है।” को मुझे दिखाई दी।” उसने बादशाह दर्जी की कारीगरी की बेगम ने बड़ी से कहा। प्रशंसा की।

“असम्भव।” बादशाह ने कहा।

कुछ दिनों बाद, बेगम उस चोली को पहिनकर शहर में गई। एक जगह उसको एक स्त्री दिखाई दी। उस स्त्री ने भी ठीक वैसी ही चोली पहिन रखी थी, जैसे कि उसने पहिन रखी थी। वह गुस्से में महल आयी। “आपने कहा था कि मेरी चोली जैसी दुनियाँ में किसी और के पास नहीं है—कोई मामूली औरत,

“मैंने खुद अपनी आँखों जो देखा है। क्या मेरी बात पर आपको यकीन नहीं है!” बेगम ने पूछा।

जब बेगम की बात पर पूछताछ की गई, तो मालूम हुआ कि दर्जी गुलाब की पत्नी के पास भी बेगम की चोली-सी एक चोली थी। बादशाह ने दर्जी और उसकी पत्नी को बुलवाया। “अरे



बेईमान ! तुम हमारी ही आंखों में धूल
झोंकते हो ।”

“हुजूर ! मेरी कोई खता नहीं है ।
आपने मुझ पर कड़ा पहरा रखवाया था,
भला मैं कैसे चोरी कर सकता हूँ ।”
दर्जी ने पूछा ।

“तो, तुम्हारी पत्नी के पाय कैसे वह
चोली आई ? बादशाह ने पूछा ।

“हुजूर ! कपड़ा तो वही है । पर
मैंने उसे चुराया नहीं है । जो हुआ था,
जरा उसे गौर फरमाइये । मैं चार दिन
बिना घर गये, महल में काम करता रहा ।
मुझे मेरा लड़का बुलाने आया और उसने
लोगों के सामने बेअदबी से बात की ।
गुस्से में मैंने उस पर अपना जूता फेंका ।
वह उसे लेकर भाग गया । मुझे शट याद
आया कि जो कपड़ा बच गया था, उसके

टुकड़े उसमें थे, मैंने पहरेदारों को उसे
पकड़ने के लिए कहा । पर उन्होंने मेरी

बात न सुनी । जब मैंने घर जाकर देखा,
तो जूते में कपड़ा नहीं दिखाई दिया ।
उससे मेरी पत्नी ने चोली बनवा ली और
आज शाम ही मैंने उसे पहिने देखा ।

यदि मेरी पत्नी उसे न पहिनती, तो मैं
अवश्य उसे लाकर आपको दे देता ।

हुजूर के फेंके हुए कपड़े पहिननेवाले ही
हम लोग हैं । भला हम लोगों के कपड़े
हुजूर कैसे छुयेंगे ! यही बात है । हुजूर ।”
दर्जी ने कहा ।

उसकी सूझ बूझ पर बादशाह चकित
हो गया । जब बादशाह को मालूम हुआ
कि वह दर्जी भी वीरबल की जगह का था,
तो वह बड़ा खुश हुआ । उसने दर्जी और
उसकी पत्नी को इनाम देकर भेज दिया ।





शक्तिदेवी

कभी बभेमानपुर का परोपकारी नाम का राजा था। उसकी एक लड़की थी, जिसका नाम कनकरेखा था। वह बड़ी सुन्दर थी। ज्यों ज्यों उसकी शादी की उम्र आती गई, त्यों त्यों उसके पिता की चिन्ता बढ़ती गई। इस बारे में उसने एक बार अपनी पत्नी से भी कहा। तब उसकी पत्नी ने कहा—“आप क्यों लड़की की शादी के बारे में फिक्र करते हैं? वह तो शादी करने से इनकार कर रही है। कह रही है कि उसके भाग्य में शादी ही नहीं है। उसे डर है कि यदि उसकी शादी की गई, तो वह मर मरा जायेगी।”

ये बातें सुनकर राजा को बड़ा अचरज हुआ। उसने अपनी लड़की से पूछा—

“क्यों बेटी? अप्सरायें भी चाहती हैं कि उनको अच्छे पति मिलें और तुम शादी ही नहीं करना चाहती हो। क्यों?”

कनकरेखा ने मिर झुकाकर कहा—
“मैं अब शादी नहीं करना चाहती। अगर आपने दौड़ धूप करके मेरी शादी की भी तो इससे आपका क्या लाभ होगा? जिसकी फिक्र मुझे नहीं है, उसकी फिक्र आप क्यों करते हैं?”

“यह क्या? कन्यादान से बढ़कर क्या दान है? सयानी लड़की का पिता के घर रहना बड़ा पाप है।” राजा ने कहा।

“अच्छा, तो मैं शादी कर लूंगी। पर मुझ से शादी करनेवाला या तो ब्राह्मण हो, नहीं तो क्षत्रिय और यह भी जरूरी है कि उसने कनकपुरी देख रखी हो। जो कोई



इन दो शर्तों को पूरी करेगा, मैं उससे शादी कर लूँगी।” कनकरेखा ने कहा।

राजा बड़ा खुश हुआ। उसने सोचा कि आसानी से उसका लड़की के लिए वर मिल जायेगा। उसका विश्वास था कि ऐसे असंख्य ब्राह्मण और क्षत्रिय युवक होंगे, जिन्होंने कनकपुरी देख रखी होगी। अगले दिन दरबार में आते ही उसने पूछा—“क्या तुम में से किसी ने कनकपुरी देखी है?” कनकपुरी का देखना तो अलग, वहाँ किसी ने उसका नाम तक न सुना था। राजा को आश्चर्य हुआ। “यदि कोई

ब्राह्मण या क्षत्रिय कनकपुरी देख ले, तो मैं उसके साथ अपनी लड़की का विवाह कर दूँगा।” राजा ने नगर में यह घोषणा भी करवा दी। यह घोषणा सब नागरिकों ने सुनी। पर एक भी राजकुमारी से विवाह करने के लिए तैयार न हुआ।

उस नगर में बलदेव नाम के ब्राह्मण का शक्तिदेव नाम का लड़का था। उसे जुये का व्यसन था। उस व्यसन के कारण वह अपना सारा धन भी खो बैठा था। उमी समय उसको राजा की घोषणा सुनाई दी। उसने सोचा कि यदि उसने शूट बोला कि उसने कनकपुरी देख रखी थी और उसका राजकुमारी से विवाह हो गया, तो उसकी सारी दिक्कतें खतम हो जायेंगी।

शक्तिदेव ने घोषणा करनेवालों के पास जाकर कहा—“मैंने कनकपुरी देखी है। मुझे राजा के पास ले जाओ।” वे बड़े खुश हुए और उसको वे राजा के पास ले गये। राजा ने उसको अपनी लड़की के पास भेजा।

कनकरेखा ने उससे पूछा—“क्या तुमने कनकपुरी देखी है?”

“देखी है।” शक्तिदेव ने कहा।

“वहाँ तुम किस रास्ते गये थे और कब गये थे ? वह नगर कैसा है ?” उसने प्रश्न किये ।

“शिक्षा के लिए मैं नगर नगर घूमा हूँ और घूमता घूमता वहाँ भी गया था । यहाँ से हर पुर गया । वहाँ से वाराणसी और वहाँ से मोन्डू वर्धन और फिर कनकपुरी । वह इन्द्र नगरी-सी थी । मुझे ऐसा लगा जैसे वहाँ पुण्यात्मा ही बसते हों ।” शक्तिदेव ने बिना झिझके हिचके कह दिया ।

“इस धूर्त को पीट पीटकर भगा दो ।” कनकरेखा ने अपने नौकरों से कहा । फिर अपने पिता से जाकर कहा—“यह ब्राह्मण युवक बिल्कुल झूटा है । उसने कनकपुरी देखी ही नहीं है । झूट बोलकर उसने हमें धोखा देने की सोची थी ।”

झूट बोलने के कारण राजकुमारी द्वारा अपमानित होकर, शक्तिदेव ने सोचा कि कुछ भी हो, अगर सारा संसार ही देखना पड़ जाये, भले ही जान भी चली जाये, तो भी कनकपुरी देखकर राजकुमारी से विवाह करने का निश्चय किया । यह निश्चय करके वर्धमान से वह दक्षिण की ओर गया । विन्ध्या के जंगलों में घुसा ।



चलते चलते उसको एक तालाब मिला । निर्मल जल के तालाब में उसने स्नान किया और उस तालाब के उत्तर तट के आश्रम में वह गया । वहाँ उसने एक पीपल के पेड़ के नीचे एक बृद्ध को देखा । उसने उससे पूछा—“स्वामी ! मुझे कनकपुरी जाना है । पर मैं यह भी नहीं जानता कि वह कहाँ है ? क्या आप जानते हैं ?”

“मैं इस आश्रम में आठ सौ सालों से रह रहा हूँ । पर मैंने भी कभी कनकपुरी का नाम नहीं सुना है ।” तपस्वी ने कहा ।



“तो इसका मतलब हुआ कि मैं इस जीवन में उसे न देख पाऊँगा।” शक्तिदेव ने कहा।

उसकी सारी कहानी सुनकर, उस वृद्ध तपस्वी ने कहा—“मैं तुम्हें एक सलाह देता हूँ। यहाँ से तीन सौ योजन दूर काम्पिल्य देश है। उसमें उत्तम पर्वत के ऊपर, एक आश्रम में मेरा भाई है। शायद वह उस नगर के बारे में जानता हो। उससे पूछो।”

शक्तिदेव की आशा फिर जगी। वहाँ उसने वह रात काटी। अगले दिन सुबह निकल पड़ा। नाना कष्ट झेलकर वह

काम्पिल्य देश पहुँचा। उत्तर पर्वत के मुनि से मिला और उसे अपना काम बताया। उस मुनि ने भी कहा कि उसने कभी कनकपुरी का नाम नहीं सुना था।

“वह नगर शायद कहीं किसी द्वीप में होगा। समुद्र के बीच में उत्स्थल नाम का द्वीप है। उसका राजा सत्यवत है। वह बहुत-से द्वीपों में जाना आना बनाये रखता है। इसलिए वह शायद कनकपुरी के बारे में कुछ जानकारी दे सके। यदि तम समुद्र तट के किसी बन्दरगाह पर पहुँचे, तो कोई भी समुद्र व्यापारी तुम्हें उत्स्थल पहुँचा देगा।” मुनि ने सलाह दी।

इस सलाह के मुताबिक विकटपुर पहुँचा। वहाँ उसने समुद्रदत्त नामक वैश्य से दोस्ती की। उसके जहाज में ही वह उत्स्थल के लिए रवाना हो गया। जहाज द्वीप पहुँच ही रहा था कि एक बड़ा तूफान आया और वह जहाज टूट गया। समुद्रदत्त एक लकड़ी के सहारे तैरता द्वीप में पहुँच गया।

शक्तिदेव को, जो समुद्र में डूब गया था, एक तिमिंगल निगल गई। वह मछली उतस्थल द्वीप के किनारे पर मछियारों को

मिली। चूँकि बहुत बड़ा मच्छल मिला था, इसलिए मछियारों ने जाकर, उसको राजा सत्यव्रत को भेंट में दिया। सत्यव्रत ने जब उसको उन लोगों से कटवाया, तो उसके पेट में से शक्तिदेव बाहर निकला।

मच्छल के पेट से, एक आदमी को बाहर निकला देख, सत्यव्रत को अचरज हुआ। उसने पूछा—“तुम कौन हो? तुम कैसे इस मच्छल के पेट में आ पड़े? क्या कहानी है तुम्हारी?” शक्तिदेव ने बताया कि उत्तस्थल द्वीप के सत्यव्रत से वह मिलने आ रहा था कि उसका जहाज टूट गया, वह समुद्र में डूब गया और मच्छल ने उसे निगल लिया था।

“मैं ही वह सत्यव्रत हूँ। मैंने बहुत से द्वीप देखे हैं, पर जिस कनकपुरी के बारे में तुम कह रहे हो, उसे कहीं नहीं देखा है। हाँ, किसी द्वीप में उसका नाम अवश्य सुना था।” सत्यव्रत ने कहा।

यह बात सुनते ही शक्तिदेव का मुख सिकुड़-सा गया। यह देख सत्यव्रत ने कहा—“फिक्र न करो। आज रात यहीं काटो। सबेरा होते ही, तुम्हारी इच्छा पूरी करने का कोई उपाय सोचेंगे।”



शक्तिदेव रात काटने एक मठ में गया। वहाँ भोजन करके, विष्णुदत्त नामक ब्राह्मण से उसने परिचय कर लिया। उससे गप्प करने लगा। उस ब्राह्मण ने शक्तिदेव की बात सुनी। फिर उठकर उसका उसने आलिंगन किया। “तुम मेरे मामा के लड़के हो। मैं बचपन में ही यहाँ चला आया था।” परदेश में बन्धु मिलने पर वह बड़ा ही खुश हुआ। वह रात उन्होंने बातों बातों में काट दी।

सवेरा होते ही सत्यव्रत, शक्तिदेव का मठ में देखने आया। “रत्नकूट द्वीप में

प्रति आपाद शुद्ध द्वादशी के दिन उत्सव होते हैं। तब वहाँ बहुत-से द्वीपों से लोग आते हैं। चूँकि वह उत्सव अब नज़दीक आ गया है, मैं तुमको वहाँ ले जाऊँगा। वहाँ तुम्हें आसानी से वह जानकारी मिल जायेगी, जिसके लिए तुम यहाँ आये हो। चलो चलें।”

शक्तिदेव मान गया। विष्णुदत्त से कुछ थोड़ा बहुत रुपया पैसा लिया और सत्यव्रत की नौका में सवार हो गया। जब थोड़ी दूरी पर पंखोवाला महापर्वत दिखाई दिया, तो शक्तिदेव ने पूछा कि वह क्या था।

“वह वटवृक्षदेव है। उसके नीचे बड़ी भँवर है। वह बड़ी खतरनाक है। हमें उससे बचकर, दूर दूर ही जाना होगा।” सत्यव्रत ने कहा। पर तब तक

भँवर में फँस गई थी। वह धीमे धीमे उस पेड़ की ओर जाने लगी।

“अरे, हम पर आफ़त आ पड़ी है। मुझे अपने बारे में कोई चिन्ता नहीं है। चिन्ता मुझे यह है कि तुम इतनी दूर आये भी और तुम्हारा काम भी न बना। जब नौका पेड़ के पास पहुँचे, तो पेड़ की टहनी पकड़कर, अपने प्राण बचाने की कोशिश करना।” सत्यव्रत ने कहा।

शक्तिदेव ने एक छलाँग-सी मारी और टहनी पकड़कर उस पर चढ़ गया। फिर नौका, सत्यव्रत के साथ भँवर में डूब गई। “कनकपुरी देखने मैं निकला हूँ और मछियारों के उस राजा को देख रहा हूँ, जिसने मेरे लिए अपने प्राण तक दे दिये हैं।” शक्तिदेव ने सोचा।

(अगले अंक में समाप्त)





पानी की कमी

पन्नालाल का मामा बहुत साल पहिले घर से चला गया था। वह हाल में वापिस आया था, पर उसके बच्चों ने उसे पास न आने दिया और वह पहाड़ों से परे कहीं था और बुढ़ापे में तरह तरह की मुसीबतें झेल रहा था, यह सुनने में आया। अपने भाई के बारे में यह सुनकर पन्नालाल की माँ को बड़ा कष्ट हुआ। “तुम जाकर हमारे बड़े भाई को बुला लो।”

पन्नालाल गाड़ी जातकर अपने मामा को खोजने निकल गया। पहाड़ों में गाड़ी का रास्ता खतम हो गया। वहाँ से सिर्फ पैदल जाने का रास्ता था। इसलिए पन्नालाल ने अपनी गाड़ी और बैल एक गाँव के मुखिया के पास छोड़ दिये।

वैलों के दाना चारे के लिए पैसे दिये। पैदल पहाड़ के उस तरफ आ गया।

जब वह पहाड़ के पार के मैदानों में पहुँचा, तो उसको कहीं से सिर पर पानी के घड़े रखे हुए, स्त्री और पुरुष आते दिखाई दिये। पन्नालाल यहाँ आने से पहिले कुछ रोटियाँ और लोटे में पानी ले आया था। पर वे रोटियाँ खतम हो गई थीं। रास्ते में, जो कोई दिखाई देता। उनसे वह पूछता—“क्या यहाँ आसपास कोई दाबा है?”

“दस मील के फासले में कहीं कोई दाबा नहीं है। यहाँ के लोग, अपना भोजन स्वयं पकाते हैं।” जवाब मिला।

“रसोई कर लूँगा, पर पकाने के लिए क्या कहीं चीज़ें मिलेंगी?” पन्नालाल ने पूछा।



था, अपना लोटा भरने के लिए कहा। उस आदमी ने पानी देने से इनकार कर दिया। वह विचारा भी क्या करता! वह षड़ा भर चार आदमियों के लिए एक रोज के लिए जरूरी था फिर वह मुफ्त का पानी भी न था।

एक और आदमी ने पन्नालाल से चार आने लेकर, पन्नालाल का लोटा भर दिया। उसे भी बुरा नहीं कहा जा सकता था। वह तीन मील से अधिक दूरी से एक षड़े भर पानी के लिए चार आने देकर उसे सिर पर ढोकर ला रहा था।

“जो कुछ चाहेंगे, वह भण्डारी के घर मिल जायेगा। उसके यहाँ दाम बहुत ऊँचे हैं, पर इस ईलाके में जो भी कुछ खरीदा जा सकता है, उसी के यहाँ से खरीदा जा सकता है। आखिर, पानी भी हमें उसी के कुँए में से लाना पड़ता है।” पन्नालाल को पता लगा कि भण्डारी पानी भी बड़े बड़े दाम पर बेच रहा था।

पन्नालाल ने पानी पीकर ही अपनी भूख मिटानी चाही, और एक आदमी से जो सिर पर षड़ा भर पानी ले जा रहा

“क्यों तुम इतनी दिकतें झेलते हो! क्यों नहीं, तुम अपनी जगह कुँए खोद लेते!”

इस सारे प्रान्त का भण्डारी ही मालिक है। जब उसने और जगह कुँए खुदवाने की कोशिश की तो लोगो ने कहा कि यह ईलाका पथरीला था और यहाँ बून्द भर भी पानी न मिलेगा। यह बात भण्डारी ने ही बताई थी। कुछ भी हो वह भला आदमी कम से कम अपने कुँए का पानी दे रहा था, इसलिए लोग यहाँ जिन्दा थे।” पानी बेचनेवाले ने कहा।

जब कभी जवान मूख जाती तो उसे जरा गीला करता, मूख सहता, पन्नालाल आगे बढ़ा। वह ऊबड़ खाबड़ रास्ते पर जा रहा था तो एक गढ़े में एक बूढ़ा गिरा हुआ धीमे धीमे कराह रहा था—“पा....नी” पन्नालाल ने उसे देखा। वह रुका। उसके लोटे में जो थोड़ा बहुत पानी बच गया था, उसमें से थोड़ा उसने बूढ़े के मुख में डाला और बाकी स्वयं पी गया।

उस समय एक खाली घड़ा लेकर जा रहा था। उसने पूछा—“भाई, तुम कौन हो? यदि भण्डारी को मालूम हो गया कि तुमने इस आदमी के मुख में पानी डाला है, तो वह तुम्हें एक बून्द पानी नहीं देगा। यदि वह बिगड़ गया, तो इस इलाके में तुम्हें कोई एक मिनिट नहीं रहने देगा।” पन्नालाल यह सुन बड़ा चकित हुआ। “क्यों? इस बूढ़े ने भण्डारी का या यहाँ के लोगों का क्या बिगाड़ा है?”

“यह बड़ा धोखेबाज है। इस अन्धे की मौत के लिए हम सब इन्तज़ार कर रहे हैं।” उस आदमी ने कहा।



पन्नालाल उस आदमी की ओर देखकर जान गया कि उसकी आँखें न थीं। वह बूढ़ा कुछ पानी पीकर ज़रा ठीक हो गया था। पर उसकी हालत इतनी अच्छी न थी कि बात कर पाता। ऊपर से उसने यह भी इशारा किया कि वह थोड़ा पानी और चाहता था। पन्नालाल को न सूझा कि क्या करे। भण्डारी के पास जाकर पानी लाने तक यह ज़िन्दा रहेगा कि नहीं यह सोचकर उसने आते जाते लोगों से एक और लोटा पानी खरीदने की सोची पर वहाँ कोई मिला नहीं। इतने में पास



ही किसी औरत का चिल्लाना सुनाई पड़ा। पन्नालाल झट उसकी ओर दौड़ा।

थोड़ी दूर पर दो गँवार बड़ी बड़ी लाठियाँ लेकर उस स्त्री से घड़ा भर पानी छीनने के लिए उसे डरा रहे थे। पन्नालाल एक पर लपका। उसके पेट में लात मारी। उसके हाथ से लाठी लेकर जब दूसरे पर उसने मारी तो दोनों गुण्डे वहाँ से रफू चकर हो गये।

“इन पानी के चोरों से हम बड़े तंग हैं। तुमने हमारी रक्षा की, नहीं तो न मालूम हमारी क्या हालत होती!” उस स्त्री ने कहा।

“तुम्हें भगवान ने ही मेजा है। मैं और एक आदमी प्यास के कारण मरे जा रहे हैं। मेरे लोटे में थोड़ा-सा पानी डाल दो।” पन्नालाल ने कहा। उसने बड़ी होशियारी से पन्नालाल का लोटा भर दिया। एक बुन्द भी उसने नीचे न गिरने दी। पन्नालाल ने फिर थोड़ा पानी बूँदों के मुख में डाला और कुछ स्वयं पी गया।

पन्नालाल ने अ्योंहि उस बूँद को पानी दिया त्योंहि वह स्त्री इधर उधर देखने लगी।

“घबराओ मत! मैं राजा से कहकर भण्डारी की खबर लूँगा। क्या तुम जानती हो, इस बूँद ने भण्डारी का क्या बिगाड़ा है?” पन्नालाल ने पूछा।

उसने बूँद की कहानी यँ सुनाई।

बूँदा जलवेदी था। वह कह सकता था कि पानी कहाँ मिलेगा। वह भण्डारी के पास गया। उससे कहा कि वह बतायेगा कि कहाँ कहाँ पानी के लिए खोदा जा सकता है। उसने इस काम के लिए थोड़ा पैसा भी माँगा।” मैंने इस सारे प्रान्त की परीक्षा करवाई है। कहीं पानी नहीं मिलेगा।” भण्डारी ने कहा।

“ऐसी बात नहीं, दो तीन जगह बिना बहुत खोदे ही पानी मिल सकता है। मैं देख दाखकर बताऊँगा।” बूढ़े ने कहा।

लोगों ने भण्डारी पर दबाव डाला और कहा कि जहाँ बूढ़ा कह रहा था, वहाँ खुदवाकर देखा जाये।

“अच्छा, एक जगह दिखाओ। वहाँ खुदवाऊँगा। यदि पानी निकला, तो तुम्हें बीस रुपये दूँगा। नहीं तो तुम्हें यहाँ ज़िन्दा न रहने दूँगा।” भण्डारी ने पाँच दस आदमी के सामने कहा।

इसके बाद भण्डारी बूढ़े को साथ लेकर शाम को अन्धेरा होने के बाद निकल पड़ा। बूढ़े ने भण्डारी को एक निर्जन स्थल पर ले जाकर कहा—“यहाँ खुदवाइये, बीस फीट की गहराई पर पानी निकलेगा।”

अगले दिन भण्डारी आदमियों को ले गया और वहाँ खुदवाने लगा। परन्तु कुँआ वहाँ नहीं खुदवाया, जहाँ कि बूढ़े ने कहा था। किन्तु एक और जगह। बहुत खोदा, पर पानी नहीं निकला।

“देखा, इसने पैसे के लालच में हमारी व्यर्थ आशाएँ बँधवाईं। इसे कोई भी ख तक न दे, घूँट भर पानी तक न देना, जहाँ



मर जाये इसे वहीं गाड़ देना।” भण्डारी ने सब से कहा। उस भण्डारी का जो पानी बेचकर पैसा बनाना चाहता था, बूढ़े पर जलना स्वाभाविक था। रौबदार आदमी था, इसलिए वह बूढ़े को प्यासा मार देना चाहता था।

“भण्डारी ने, जहाँ मैंने कुँआ खोदने के लिए कहा था, वहाँ नहीं खुदवाया है, मैंने छाती पीट पीटकर कहा। पर किसी ने मेरी बात न सुनी, मैं ही मूर्ख बना। जहाँ मैंने कहा था, वहाँ अवश्य पानी निकलेगा। आँखों के चले जाने के बाद



मुझ में एक शक्ति-मी आ गई है। मुझे भूमि में पानी की कल कल ध्वनि सुनाई पड़ती है और दूर की बात क्या....जहाँ मैं पड़ा हुआ हूँ, अगर यहाँ १५ फीट खोदा गया तो पानी निकलेगा।” बूढ़े ने पन्नालाल के दिये हुए पानी को पीकर कहा। वह उठ बैठा।

पन्नालाल ने बातों बातों में जान लिया कि वह ही उसका मामा था।

“तुम ही मेरे मामा हो। मैं तुम्हें खोजता खोजता ही यहाँ आया हूँ। धूम फिरकर बुढ़ापे में तुम नाना कष्ट झेल रहे

हो। यह सुनकर माँ ने तुम्हें लाने के लिए मुझे भेजा है।” पन्नालाल ने कहा।

वे यूँ बात कर रहे थे कि भण्डारी के कुँए से कुछ आदमी जोर से बातें करते, खाली घड़े लेकर उस तरफ आये। जब पूछताछ हुई तो मालूम हुआ कि भण्डारी के कुँये में गिरकर कोई मर गया था। एक ही कुँआ था और अब उसका पानी भी लोगों के भाग्य में न लिखा था।

दस पाँच आदमी जमा हो गये। पन्नालाल ने उनसे कहा—“कम से कम अब तो आँखें खोलो, भण्डारी ने तुम्हें यह विश्वास दिलाकर कि यह निर्जल प्रदेश है, तुम्हें धोखा दिया है। जहाँ हम बैठे हैं, वहीं पानी है। फाबड़े, तसले बगैरह, ले आओ। हम पाँच दस आदमी यहाँ खोदने लगे, तो जल्दी ही भण्डारी का भण्डा फूट जायेगा।”

पन्नालाल की बातों पर उनको विश्वास हो गया। देखते देखते लोग फाबड़े बगैरह लेकर आ गये और साथ बूढ़े के लिए कुछ खाने पीने के लिए भी लाये। खोदने का काम जल्दी जल्दी होने लगा। शाम होते होते पानी दिखाई देने लगा।

लोगों की खुशी का ठिकाना न था। कमी न रही। पीने के लिए तो पानी अन्धेरा होते होते सैकड़ों आदमी जमा हो गया। कहीं से मशालें आयीं। कहीं से नारियल, कपूर वगैरह आये।

अगले दिन सबेरे तक काफ़ी गहरा कुँआ खुदकर तैयार हो गया। कुँये पर नारियल चढ़ाये गये। उसकी आरती उतारी गई। पन्नालाल ने सब को घड़े भर भरकर पानी दिया। ऐसा कोई न था, जिसके मुख पर पन्नालाल और बूढ़े का नाम न हो।

बूढ़ा उस प्रान्त के लोगों के लिए भगवान-सा हो गया। उसे सारे प्रान्त में घुमाया गया और उससे पूछा गया कि कहाँ कहाँ और कुँये खुदवाये जा सकते थे। उस निर्जल प्रान्त में, उसकी सहायता से दो तीन जगह और पानी खोदा गया। उस प्रान्त के लोगों के लिए पानी की

पन्नालाल ने राजा के यहाँ भण्डारी के अन्याचार के बारे में एक फरियाद दी। अपने मामा को वह घर ले गया। पन्नालाल की माँ अपने भाई को बहुत दिनों बाद देखकर बहुत खुश हुई। फिर राजा ने बूढ़े को बुलवाया। उसने जो उपकार किया था उसके लिए उसका सम्मान करवाया। पन्नालाल ने सुना कि भण्डारी के जमीन्दाराना हक रद्द कर दिये गये थे, उस पर जुरमाना भी हुआ था। व्यापार करने का हक हर किसी को मिल गया था। पहाड़ के परे के इलाके में दाम भी कम हो गये थे और वहाँ के लोग सुख से जी रहे थे।





पागल की अकल

एक जंगल राज्य में नाहर नाम का लुहार रहा करता था। उस राज्य के शिकारी और किसान, अपने औजार उस लुहार से ही बनवाया करते। एक दिन सबेरे लुहार धौकनी लेकर अपना काम शुरू करनेवाला था कि एक सैनिक ने आकर कहा कि राजा उसे बुला रहे हैं। तुरत लुहार उठा। कपड़े बदले और राजा को देखने निकल पड़ा।

लुहार आया है, यह जानते ही राजा ने उसको बुलाया। कई सारे लोहे के टुकड़े उसके सामने रखे। "तुम इन्हें ले जाओ। पिघालो और एक आदमी तैयार करो। लोहे के बने आदमी में रक्त मौस सभी कुछ होना चाहिए और उसमें सोचने की शक्ति भी होनी चाहिए। तुम्हें एक महीने का समय देता हूँ।"

लुहार की अकल जाती रही। राजा की आज्ञा टुकड़ाई नहीं जा सकती थी। यदि आज्ञा का पालन न किया गया, तो राजा सिर कटवा देंगे। लुहार को न सूझा कि क्या करे? उसने राजा को झुककर नमस्कार किया और घर की ओर चल दिया।

इसके बाद लुहार के दोस्त उसके घर आये और उसकी दुविधा के बारे में उन्होंने मालूम किया। उस दुविधा से बाहर पड़ने के लिए हर किमी ने एक एक रास्ता बताया।

परन्तु उनके मुझाब उसको जंचे नहीं। वह न सोता था, न खाता था। चिन्ता में वह पगला-सा गया। लोगों में वह रह भी न सका। जंगल में घूमता घूमता वह अपने से ही बातें करने लगा।



इस तरह जब वह जंगल में फिर रहा था, तो उसको एक पागल दिखाई दिया। “अरे, तू ही लुहार भाई ! आज हमारे यहाँ खाने पर आना।”

वह पागल, लुहार का पुराना यार था। कुछ दिन पहिले ही वह पागल हो गया था। तब से वह जंगलों में भूम रहा था। किसी को न दिखाई देता था।

उस पागल को देखकर, लुहार को उस पर दया आई और उससे कुछ कुछ ईर्ष्या भी हुई। उसे कोई चिन्ता न थी। वह बड़े मजे में था।

लुहार को वह पागल एक पेड़ के नीचे ले गया। “यही हमारा घर है और यह है भोजन।” उसने उसको जामून और शहद लाकर दिया। दोनों ने जामून खाये और शहद के छतों से, शहद चूसकर पिया। लुहार इतने दिनों से भूखा था कि यह भोजन ही, उसको अमृत-सा लगा। जल्दी ही उसका पेट भर गया।

न मालूम क्यों लुहार ने उस पागल से राजा के दिये हुए काम के बारे में कहा—“राजा चाहता है कि लोहे से मैं असली आदमी बनाऊँ। क्या यह सम्भव

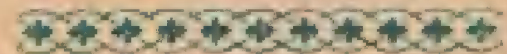


है ! यदि मैंने बनाकर न दिया, तो राजा मुझे मरवा देगा।”

पागल ने कुछ देर सोचकर कहा—“हाँ, लोहे से आदमी बनाया जा सकता है। यह कौन-सी बड़ी बात है !”

“कैसे ?”

पागल ने लुहार के पास सरककर कहा—“यह एक रहस्य है। दोस्त हो, इसलिए बता रहा हूँ। भट्ठी में, मनुष्य के बालों से आग बनाकर, उसमें लोहा पिघालो और ज्यों ज्यों आग बढ़ती जाये, त्यों त्यों मनुष्य के आँसू डालते जाओ।



इस तरह पिघलाये गये लोहे को अगर ढाला गया, तो सचमुच लोहे का आदमी तैयार होगा। इस मेद को याद रखना।”

उहार को झट एक बात सूझी।
“अच्छा भाई, जैसा तुम कहोगे, वैसा ही करूँगा। फिर कभी मिलूँगा।” वह पागल से विदा लेकर सीधे राजा के पास गया।
“महाराज, लोहे से आदमी बनाने के लिए मैंने इन्तज़ाम कर दिये हैं। जो समान चाहिए मेहरबानी करके मुझे आप वह दिलवाइये।”

“क्या है वह समान?” राजा ने पूछा।

“लोहा पिघालने लिए कोयला काम नहीं आयेगा। आदमी के बाल चाहिए। कम से कम हजार गाड़ी भरा और आग जब ज्यादा हो जाये, तो उसे ठंडा करने के लिए, मनुष्य के आंसू चाहिए। वे भी

एक हजार घंटे मँगवाइये। जब तक ये नहीं मिलते, तब तक वह काम शुरू करना असम्भव है।” उहार ने कहा।

राजा मान गया। उसने अपने सैनिक भेजे। उन्होंने वापिस आकर कहा—“हुज़र, उहार जो समान माँग रहा है, वह नहीं मिल सकते। एक गाड़ी-भर बाल तो मिल सकते हैं और एक घड़ा आंसू भी मिल सकते हैं, पर उससे ज्यादा नहीं मिल सकते।”

राजा ने निरुत्साहित होकर कहा—
“लोहे से आदमी बनाने के लिए, जो समान जरूरी है, वह मिलता नहीं लगता। खैर, उस काम को छोड़ दो।”

उहार की जान में जान आई। वह जंगल से उस पागल को ले आया। उसे अपने घर में रखकर, कपड़ा, खाना देकर, उसका पोषण करने लगा।





महाबलशाली

एक जंगल के पास एक बड़ा बलवान आदमी रहा करता था। उसका नाम शरम था। शरम सोचा करता था कि उससे अधिक बलवान कोई न था। चूँकि वह जंगल जाता, लकड़ियाँ काटता और मामूली गड़दों से दस गुना बड़ा गड़द घर लाता। उसने अपनी पत्नी से कहा—
“देख मैं कितना बड़ा गड़द लाया हूँ। मैं कल्युग भीम हूँ।”

“भीम हो? यदि असली भीम सामने आ जाये तो तुम भागोगे नहीं? बलवान हो, कौन नहीं कहता है। पर महाबलवान नहीं हो।” शरम की पत्नी दुर्गा ने साफ़ साफ़ कहा।

यह सुनते ही शरम को गुम्सा आ गया। “बातों से क्या फायदा! मुझ से

अधिक बलवान दिखाओ, तब मैं विश्वास करूँगा।” उसने कहा।

एक दिन दुर्गा सिर पर एक बड़ा घड़ा रखकर पानी लाने कुँए पर गई। जब उसने कुँए में से पानी का डब्बा ऊपर खींचना चाहा तो वह इतना भारी हो गया कि ऊपर न आया। वह खींचते खींचते पसीने से तर हो गई। पर कोई फायदा नहीं हुआ। आखिर तंग आकर उसने डब्बा पानी में छोड़ दिया। खाली घड़ा लेकर घर की ओर चली।

वह पगडंडी पर जा रही थी कि जंगल से आती हुई एक और पगडंडी पर एक और स्त्री दिखाई दी, उसने बगल में एक बच्चा उठाया हुआ था और हाथ में खाली



घड़ा भी पकड़ रखा था। वह कुँए की ओर जा रही थी।

“क्यों खाली घड़ा लिये आ रही हो, क्या कुँआ सूख गया है?” दूसरी स्त्री ने दुर्गा से पूछा।

“नहीं, तो। पर कुँए में जो डब्बा डाला था उसे खींचने के लिए वस से अधिक आदमी चाहिए। लगता है किसी भूत ने उसे पकड़ लिया है।” दुर्गा ने कहा।

“तो मेरे साथ आओ। जितना पानी तुम्हें चाहिए, उतना मैं खींचकर दे दूँगी।” दूसरी स्त्री ने कहा। वह कोई अधिक

बलशाली भी न थी। फिर भी दुर्गा उस स्त्री के साथ कुँए पर गई।

“यह देखो, मैं डब्बा कुँए में छोड़ गई थी। क्या तुम इसे खींच सकोगी?” दुर्गा ने रम्सी दिखाई।

इतने में स्त्री की गोद के लड़के ने रम्सी अपने हाथ में ली और झट डब्बा ऊपर खींच दिया। दुर्गा को दान्त तले अंगुली रखनी पड़ी। वह इतनी चकित थी कि उसके मुख से बात तक न निकली। पर वस की माँ को बिल्कुल अचरज न हुआ।

वह गोदी का लड़का, एक के बाद एक पानी से भरा डब्बा कुँए में से खींचता गया। दोनों स्त्रियाँ ने उस पानी से कपड़े धोये। स्वयं स्नान किया। घड़ों में उसने पानी भी भर लिया।

वापिस जाते जाते, उसका रास्ता अलग होने से पहिले दुर्गा ने दूसरी स्त्री से सब कुछ जान लिया।

दुर्गा ने घर आते ही, जो कुछ गुजरा था, अपने पति को बता दिया।

“इस प्रान्त में अपने को द्वितीय भीम बताता एक और वृम रहा है। देखो, उसकी खबर लूँगा।” शरभ ने कहा।

“तुम्हारा भला होगा। उसके पास द्वितीय भीम को देखा जाये, वह कुँये के तुम न फटकना। अगर तुमको उसने पास गया। ठीक उसी समय द्वितीय भीम मार दिया, तो मेरी क्या हालत होगी? की पत्नी भी वहाँ आयी हुई थी। जब उसके गोदी के लड़के में ही इतना शरभ ने डब्बा लिया। कुँये में डाला। बल है, तो न मालूम उसमें कितना बल “इस छोटे से डिब्बे को ऊपर खींचने के लिए दस आदमी चाहिए!” उसने

शरभ ने, पत्नी की बात न सुनी। डब्बा ऊपर खींचना चाहा। हाँफते “कल सबेरे मुझे उसके घर का रास्ता हाँफते, हाय हय करते, उसने थोड़ा दिखाओ। बाकी मैं देख लूँगा।” ऊपर खींचा। परन्तु तुरत डब्बा, शरभ

अगले दिन वह अपनी पत्नी को साथ को कुँये में खींचने लगा। अगर समय लेकर, धनुष, बाण और तलवार लेकर, पर लड़का, उसको न पकड़ लेता, तो निकल पड़ा। परन्तु इससे पहिले कि शरभ कुँये में जा गिरता।





इसके बाद गोदी के लड़के ने शरभ के हाथ से रस्सी ली और आसानी से ढक्का ऊपर खींच दिया।

“अब मालूम हो गया है न सब? अब घर चलो।” दुर्गा ने अपने पति से कहा।

“इसमें कोई जादू मालूम होता है। मैं द्वितीय भीम से मिलकर रहूँगा।” शरभ ने कहा।

“जो तुम्हारे मुकद्दर में लिखा है— क्या मैं उसे बचा सकती हूँ। पर मैं तुम्हारे साथ नहीं आऊँगी।” कहती दुर्गा

पानी लेकर, घर की ओर चली आई और घर में पति के बारे में चिन्तित होने लगी।

दूसरी स्त्री ने शरभ से कहा—“मेरी बात मानो। तुम भी घर जाओ। मेरे पति की नज़र में पड़ना उतना अच्छा नहीं है।” परन्तु शरभ अपनी जिद पर रहा। उसके पीछे पीछे वह चलता गया।

“मेरा पति शिकार के लिए गया हुआ है। वह एक भोजन में एक एक हाथी निगल जाता है। इसलिए तुम कहीं छुप जाओ और छुपे छुपे रहो। सामने दिम्बाई दियो, तो तुम्हें चीर फाड़ देगा।” द्वितीय भीम की पत्नी ने कहा।

उसने शरभ को उठाकर एक घड़े में रखा। अंगूठे पर खड़े हुए बिना, जो कुछ बाहर हो रहा था, वह उसे देख भी न सकता था।

शाम होते होते एक तूफान-सा आया। द्वितीय भीम ने अपने आँगन में आकर कहा—“हाथी पकाया कि नहीं?” उसकी आवाज़ से, सब चीज़ें काँप उठीं। शरभ भी काँपने लगा। वह अब जान गया कि उससे भी अधिक कोई बलवान था।

“तेरा हाथी तैयार है। आकर खाओ।” द्वितीय भीम की पत्नी ने कहा।

“जरा ठहरो! कहीं से मनुष्य की बू आ रही है। मनुष्य को खाये बहुत दिन हो गये हैं। यह कहकर द्वितीय भीम अपने घर के आस पास का जंगल छानने लगा।

पति के दूर जाते ही, उसकी पत्नी ने शरभ के पास आकर कहा—“मेरा पति खाकर सो जायेगा। तब मैं दीया खिड़की में रख दूँगी, तब समझना कि तुम्हारे भागने का मौका आ गया है। फिर इस घर के आस पास कभी न फटकना।”

“कभी नहीं आऊँगा। कभी नहीं आऊँगा। मुझे अक्ल आ गई है।” शरभ ने कहा।

रात के समय शरभ को खिड़की में दीया दिखाई दिया। वह धीमे से धड़े में से निकला और तेज़ी से चलने लगा।

वह थोड़ी दूर गया था कि बड़ा तूफ़ान-सा आया। उसे कुछ दूरी पर “मनुष्य की बू मनुष्य की बू” की आवाज़ सुनाई दी। द्वितीय भीम की आवाज़ शरभ ने पहिचान ली और सिर पर पैर रखकर भागने लगा।



शरभ बहुत दूर भागा, पर द्वितीय भीम उसका पीछा करता जाता था। तूफ़ान चलता जा रहा था। शरभ के पैरों में शक्ति नहीं रह गई थी। पर हवा के जोर से वह भागता जा रहा था। वह चूँकि जंगल में भागा जा रहा था, इसलिए उसे बहुत दूर जाने पर भी कहीं कोई बस्ती न दिखाई दी।

इतने में शरभ को एक ऐसा दृश्य दिखाई दिया कि ऊपर के प्राण ऊपर रह गये और नीचे के नीचे। जंगल के बीच में एक महाकाय जंगली जानवरो के ढेर के

सामने बैठा था। वह उनको चीर फाड़कर खा रहा था और हड्डियाँ एक तरफ फेंकता जाता था।

“कौन हो तुम? कौन तुम्हें खदेड़ रहा है?” उस महाकाय ने शरभ से पूछा।

“एक महाबलि” शरभ ने कहा।

महाकाय ने कोप में हुँकारते हुए कहा—“जब जंगली राक्षस मैं यहाँ हूँ, तो दूसरा बलवान कौन हो सकता है? आओ मैं उसके प्राण ले लूँगा।” वह गरजा।

इतने में द्वितीय भीम आया। उसके साथ आये हुए तूफान ने शरभ को उड़ा-सा दिया। वह एक पेड़ की टहनी में जा फँसा। वहाँ से उसने उन बलवानों का भयंकर युद्ध अपनी आँखों देखा।

दोनों बलशाली कुछ देर तक एक दूसरे को देखते खड़े रहे। फिर भिड़ पड़े।

उन्होंने इस तरह एक दूसरे पर मुँके बरसाये कि पहाड़ भी चूरे चूरे हो सकते थे।

सबेरे तक दोनों जोर से लड़ते रहे।

तब वे आकाश में बादलों के पीछे इस तरह छुप गये, जैसे आपस में कह सुनकर कुछ तय कर लिया हो। तब भी उनकी ललकारें, गर्जन शरभ को सुनाई पड़ रहे थे।

शरभ बहुत देर तक देखता रहा कि उनमें कौन जीतता है। पर वे फिर भूमि पर न आये। आखिर वह पेड़ पर से उतरकर रास्ता खोजता घर की ओर निकल पड़ा।

इसके बाद शरभ ने कभी अपने बल के बारे में शोखी न मारी। उस प्रान्त में जब कभी बादल गरजते हैं, तो लोग कहते हैं, “महा बलवान अब भी लड़ रहे हैं।”





उत्तरकाण्ड

लक्ष्मण कुछ भी न कह सका । रोते रोते उसने सीता को साष्टांग किया । उनके चारों ओर प्रदक्षिणा की । वह नाव पर सवार होकर, उत्तर तट पर पहुँच गया ।

रथ पर सवार होकर, रह रहकर, तट के उसके पार, अनाथ की तरह रोती सीता को उसने देखा । सीता भी उस रथ की ओर देखती रही । वह अपने दुःख को काबू में न रख सकी । फूट फूट रोने लगी । उनके रोने से सारा निर्जन वन गूँज उठा ।

उस निर्जन वन में अकेली रोती सीता को मुनि कुमारियों ने देखा । वाल्मीकी के पास वे भागे भागे गये । “स्वामी ! गंगा के तट पर एक स्त्री न मालूम क्यों रो रही हैं और वे ऐसी मालूम होती हैं, जैसे आकाश से उतरी हुई कोई अप्सरा हों । लगता है, उनका कोई नहीं है । उनको आश्रय मिलना चाहिए । आप तुरत जाकर उनको देखिये ।”

वाल्मीकी महामुनि अपने शिष्यों के साथ, सीता के पास गये । उन्हें पहिचान कर, उन्होंने कहा—“दशरथ की वधू का स्वागत ! तुम यहाँ कैसे पहुँचे यह मैंने अपनी शक्ति द्वारा जान लिया है । तीनों लोकों का वृत्तान्त मुझे मालूम होता रहता है । जब तक मैं हूँ, तब तक तुम्हें कोई



भय नहीं है। मेरा आश्रम पास ही है। वहाँ तपस्विनियों हैं। वे तुम्हारी देखभाल करेंगी। चिन्ता मत करो। यह अर्घ्य लो। तुम आश्रम में वैसे ही रह सकते हो, जैसे अपने घर में रहती थी।”

सीता ने उनका नमस्कार किया। वाल्मीकी के साथ आश्रम में गई। वाल्मीकी ने उनको मुनि पत्नियों को मौप दिया और कहा कि वे उसकी अच्छी तरह देखभाल करें।

अयोध्या वापिस आते हुए लक्ष्मण ने सुमन्त्र ने कहा—“सुमन्त्र! भाई को

सीता के वियोग के कारण कितना दुःख हुआ था, यह तो देखा ही था, अब देखो निर्दोष सीता पर कितने कष्ट हुए हैं।”

सुमन्त्र ने यह सुनकर कहा—“लक्ष्मण, राम को सुख कम है। मुनि पहिले ही कह चुके हैं कि उसको स्वकीयों का वियोग सहना होगा। यह बड़ा भारी मेद है। मैं तुम्हें बताता हूँ। पर तुम भरत शत्रुघ्न से न कहना।” उसने यूँ सुनाना शुरु किया।

एक बार जब दशरथ, वशिष्ठ के आश्रम में गया, तो वहाँ अत्रि महामुनि का पुत्र दुर्वासा था। मुनियों का स्वागत प्राप्त करके, दशरथ ने बातों बातों में दुर्वासा से पूछा—“महात्मा! मेरी सन्तान का भविष्य कैसे होगा? राम की उम्र कितनी है? मेरे बाकी लड़के कितने साल जीयेंगे? हमारे राम के कितने लड़के होंगे? वे कितने साल जीवित रहेंगे?” इन प्रश्नों के उत्तर में दुर्वासा ने एक पुरानी कहानी सुनाई।

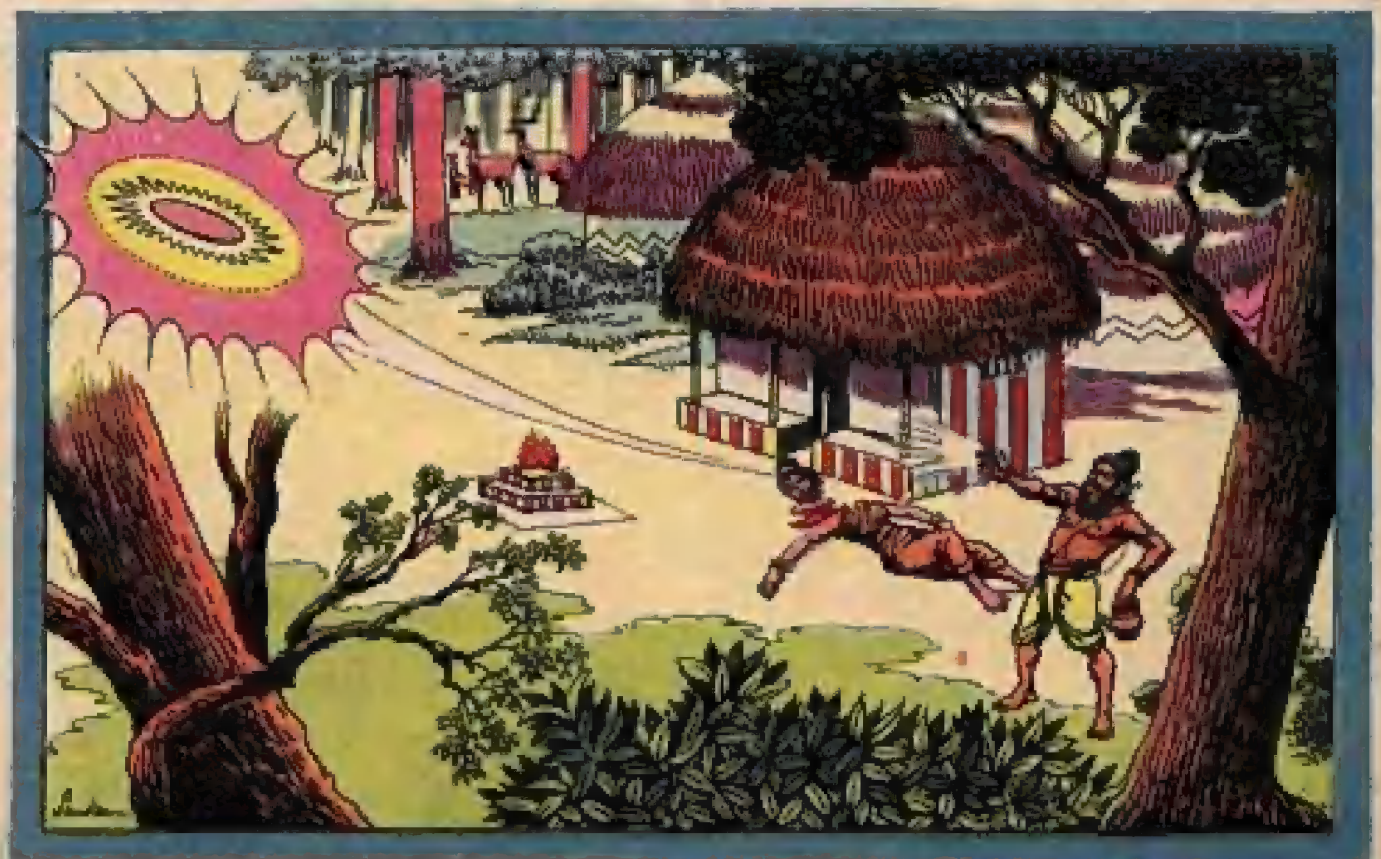
“देवताओं और राक्षसों के युद्ध में राक्षस हारकर भृगु महामुनि की पत्नी के आश्रम में आये। उसने उनको अभय

दिया। यह देख विष्णु क्रुद्ध हुए। उन्होंने भृग की पत्नी का सिर चक्र से काट दिया। तुरत भृग महामुनि क्रुद्ध हुए और उन्होंने विष्णु को शाप दिया कि वह भूमि पर पैदा हो और पत्नी वियोग का कष्ट सहे। इस शाप के कारण विष्णु, दशरथ के लड़के के रूप में पैदा हुए और राम नाम से प्रसिद्ध हुए। राम, भृग के शाप का फल भुगत कर रहेगा। वह ग्यारह हजार वर्ष अयोध्या का परिपालन करके, अनेक अध्रमेध यज्ञ करके, ब्रह्मलोक पहुँचेगा। उसके दो लड़के होंगे। पर वे अयोध्या में न पैदा

होकर और कहीं पैदा होंगे। उनका राम पट्टाभिषेक करेगा।" दुर्वासा ने दशरथ को बताया।

ये बातें करते करते लक्ष्मण और सुमन्त्र शाम के समय गोमति पहुँचे, रात उन्होंने वहीं काटी। अगले दिन जब वे अयोध्या की ओर जा रहे थे, तो लक्ष्मण सोचने लगा कि राम को कैसे और क्या कहा जाये।

रथ अयोध्या पहुँचा। राम के घर के सामने लक्ष्मण रथ से उतरा। अन्दर जाकर आँसू बहाते हुए सिंहासन पर बैठे, राम को नमस्कार करके, कहा—“आपकी





आज्ञा के अनुसार, सीता को गंगा तट पर, वाल्मीकी महामुनि के आश्रम में छोड़ आया हैं। शोक मत करो। वृद्धि से क्षय, उन्नति से पतन, संभोग से वियोग, अवश्यम्भावी हैं। जो बदनामी आयी है, वह स्वयं चली जायेगी।”

“लक्ष्मण, तुमने मेरी आज्ञा का पालन किया। बहुत सन्तोष है। मुझे कोई दुःख नहीं है।” राम ने कहा।

तब तक चार दिन पहिले से, उन्होंने प्रजा की बात न सुनी थी। यह बड़ी गलती थी। राम ने लक्ष्मण से यह बात

कहकर, उसके दृष्टान्त के रूप में नृग महाराज की कहानी सुनाई।

पहिले नृग महाराज ने करोड़ों गौवों ब्राह्मणों को दान में दीं। दान में दी हुई गौवों में से एक गौ गलती से, राजा के गौवों में मिल गई, राजा को यह न मालूम हुआ। उसने वह गौ, एक और ब्राह्मण को दान में दे दी। उस ब्राह्मण ने खोजते खोजते उस गाय को, एक और ब्राह्मण के घर कनखल में देखी। उसने, उनको अपने दिये हुए नाम से पुकारा। गौ भी अपने पुराने मालिक की आवाज पहिचान गई। रम्मी तोड़कर रम्भाती, उसके पीछे चल दी। यह देख दूसरे ब्राह्मण ने कहा—“मेरी गौ को तुम क्यों ले जा रहे हो? इसे नृग महाराज ने मुझे दान दिया है।”

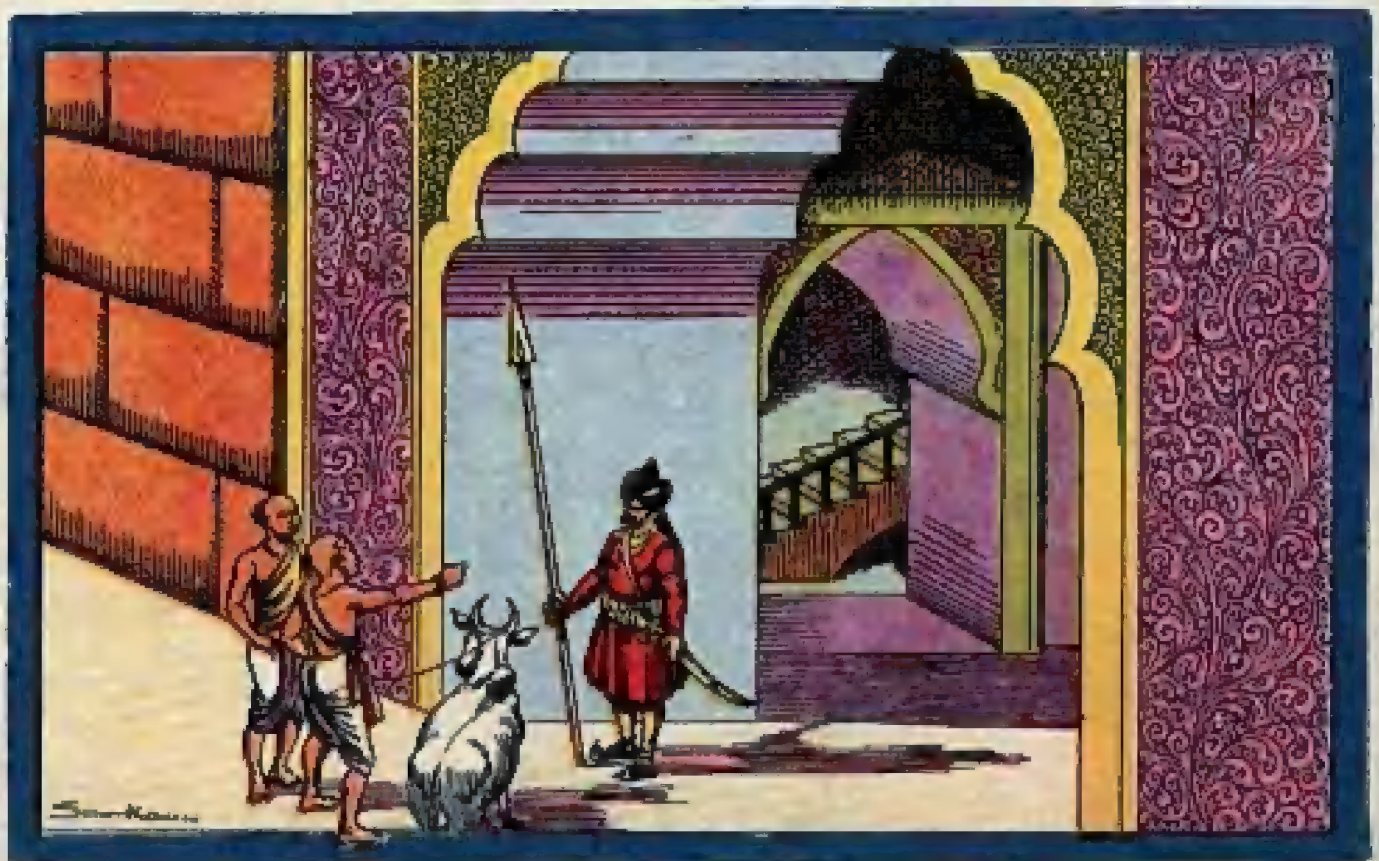
“नृग महाराज ने ही मुझे भी दान दिया है।” पहिले ब्राह्मण ने कहा। वे क्योंकि स्वयं आपस में बीच बटाव नहीं कर सकते थे इसलिए वे सीधे नृग महाराज के पास गये। परन्तु वे राजा के दर्शन न कर सके। बाहर द्वार पर उनको कई दिन प्रतीक्षा करनी पड़ी। आखिर उन्होंने कोष में शाप दिया कि राजा गिरगिट हो

जाये, बिना किसी की नज़र में पड़े गढ़े में जीये। जब राजा ने उनको मनाने की कोशिश की, तो उन्होंने कहा कि चक्रवंश में बासुदेव पैदा होगा और वह उनको शाप विमुक्त कर सकेगा।

इसके बाद, नृग महाराजा ने अपने वसु नाम के लड़के का पट्टाभिषेक वैभव के साथ किया। गिरगिट का जीवन सुख से बिताने के लिए कुछ गढ़े खुदवाये। उन पर उसने वृक्षों की छाया आने दी। आसपास फूलों के पौधों की भी व्यवस्था की।

राम ने लक्ष्मण को, नृग महाराजा की कहानी सुनाकर निमि की भी कहानी सुनाई।

निमि ईश्वराकू महाराजा के पुत्रों में बारहवाँ था। उसने एक दिव्य नगर बनाया और उनका नाम वैजयन्त रखा। उसने अपने पिता को खुश करने के लिए एक यज्ञ करने की सोची और वशिष्ठ से उसने पौरोहित्य करने के लिए कहा। परन्तु वशिष्ठ यह कहकर चले गये कि इन्द्र ने पहिले ही उनसे एक यज्ञ करवाने के लिए कहा था। उस यज्ञ के बाद ही वे उसका यज्ञ करवा सकेंगे। इसलिए





निमि ने गौतम से यज्ञ करवाया। इन्द्र का यज्ञ पूरा करके, जब वशिष्ठ वापिस आये, तो उनको यह जानकर, क्रोध आया कि उनकी अनुपस्थिति में निमि ने वह यज्ञ करवा दिया था। वे राजा को देखने गये। उस समय राजा सो रहा था। वशिष्ठ ने राजा के दर्शन के लिए कुछ देर प्रतीक्षा की। फिर यह सोचकर कि राजा जान बूझकर उससे प्रतीक्षा करवा रहा था, उन्होंने शाप दिया—“राजा, क्योंकि तुमने एक और से यज्ञ करवाकर, मेरा अपमान किया है, इसलिए तुम्हारा शरीर निश्चेतन हो जाये।”

फिर राजा उठा। उसे वशिष्ठ के शाप के बारे में मालूम हुआ। “जब मैं सो रहा था, तब तुमने यह शाप दिया है, इसलिए तुम्हारा शरीर भी निश्चेतन हो जाये।” उसने भी वशिष्ठ को शाप दिया।

इस प्रकार एक दूसरे को शाप देकर निमि और वशिष्ठ “विदेह” हो गये। तब वशिष्ठ वायु रूप में अपने पिता ब्रह्मा के पास गये। “पिताजी, निमि के शाप से मेरा शरीर चला गया है। देह के न होने के कारण बड़े कष्ट हो रहे हैं। कोई भी काम नहीं किया जा सकता। इसलिए कृपा करके मुझे एक और शरीर दिलवाओ।” उसने कहा।

ब्रह्मा ने वशिष्ठ से, मित्र और वरुण के तेज से फिर शरीर प्राप्त करने के लिए कहा। इस प्रकार, दुबारा शरीर प्राप्त किये हुए वशिष्ठ ईश्वरकु वंश का पुरोहित बने।

और निमि की बात यह है। निमि के शरीर की, मुनियों ने रक्षा की। यद्यपि निमि का सारा देह चला गया था। पर उसके सारे प्राण उसके आँखों में थे। फिर उन्होंने निमि के देह को मथा, तो एक लड़का पैदा हुआ, जो मिथि कहलाया।

उसके नाम से ही मिथिला नगर बना ।
उसका नाम जनक भी है ।

राम की सुनाई हुई कहानियाँ सुनकर लक्ष्मण ने कहा—“भाई, क्षत्रिय होकर भी, निमि ने वशिष्ठ जैसे महात्मा के प्रति क्यों नहीं शान्ति दिखाई !”

“रोष में, हर किसी के लिए शान्ति खो बैठना आसान है । इस तरह के रोष का नियन्त्रण करनेवाला, केवल यायाति ही है ।” कहकर, राम ने लक्ष्मण को यायाति की बात यूँ सुनाई ।

यायाति नहुष का लड़का था । उसकी दो पत्नियाँ थीं । एक थी वृषपर्व महाराजा की राजकुमारी शर्मिष्ठा और दूसरी शुक्राचार्य की लड़की देवयानी । जो प्रेम यायाति को शर्मिष्ठा पर था, देवयानी पर न था । जितना प्रेम शर्मिष्ठा के लड़के पूर पर था, उतना देवयानी के लड़के यदु पर न था ।

सच कहा जाय पूर बड़ा गुणवान था और ऊपर से शर्मिष्ठा का लड़का भी था । यदु को यह गैबारा न था कि उसका पिता पूर को अधिक प्रेम करे, उसने अपनी माँ देवयानी से कहा—“माँ, तुम इतने बड़े शुक्राचार्य की लड़की हो



और मैं तुम्हारा लड़का हूँ और हम दोनों ही इतना अपमान क्यों सह रहे हैं ! हम दोनों अग्नि में प्राण त्याग दें । भले ही तुम यह अपमान सह लो, पर मैं नहीं सह सकता । मैं आत्म हत्या कर लूँगा । तुम आज्ञा दो ।” वह जोर से रोने लगा ।

लड़के का दुःख देखकर देवयानी को गुस्सा आ गया । उसने अपने पिता को याद किया । तुरत शुक्राचार्य वहाँ आये ।

“मेरा पति मुझको बड़ी नीची नज़र से देख रहा है । वह अपमान सहना मेरे लिए बड़ा कठिन हो रहा है । मैं अग्नि में

कूदकर, नहीं तो विष खाकर, नहीं तो लूँ! उसे ही लेने के लिए कहिये!" नदी में कूदकर, आत्महत्या कर लेना यदु ने कहा।
चाहती हूँ।" देवयानि ने अपने पिता से कहा।

शुक्राचार्य को बड़ा गुस्सा आया। उसने शाप दिया कि यायाति वृद्ध हो जाये। पुत्री को आश्वासन दिया। फिर घर वापिस चला गया। शुक्राचार्य के शाप को यायाति ने जैसे तैसे स्वीकार किया।

उसने यदु को बुलाकर कहा—“बेटा, मैं अभी भोगों से नहीं उबा हूँ? इसलिए मेरे वार्धक्य को, तुम कुछ दिन ले सकोगे? जब मैं भोगों से तृप्त हो जाऊँगा, तब मैं तुम्हारा यौवन तुम्हें वापिस कर दूँगा और अपना वार्धक्य ले लूँगा।”

“जब तुम्हारे साथ भोजन करने योग्य पूर है, मैं क्यों तुम्हारा वार्धक्य

लूँ? उसे ही लेने के लिए कहिये!" यदु ने कहा।

तब यायाति ने पूर को बुलाकर, उससे भी बही कहा, जो यदु से कहा था। पूर, अपने पिता का वार्धक्य स्वीकार करने के लिए मान गया। यायाति ने अपना वार्धक्य पूर को देकर, उसका यौवन स्वयं लेकर, हजारों यज्ञ किये और हजारों वर्ष राज्य किया। अन्त में उसने अपने पुत्र से वार्धक्य ले लिया। उसका राज्याभिषेक किया और देवयानि के लड़के यदु को राज्य के लिए अयोग्य घोषित कर दिया।

यायाति के बाद, पूर ने प्रतिष्ठान को राजधानी बनाकर राज्य किया।

राम लक्ष्मण ने यूँ कहानी सुनते सुनाते रात बितायी। पूर्व में उषा की लाली दिग्वार्द देने लगी।





विधि निर्णय

सौवीर देश पर कभी राजा धात शासन किया करता था। उसकी पत्नी का नाम धात्री था। उनकी इकलौती लड़की सुशीला बड़ी सुन्दर थी। जब वह पढ़ लिखकर सयानी हो गई, तो माँ-बाप उसके विवाह के लिए सोचने विचारने लगे। पर दोनों की इस बारे में एक राय न थी। राजा चाहता था कि उसकी लड़की की शादी अपने भान्जे से करे और रानी चाहती थी वह उसके भाई के लड़के से विवाह करे।

लड़की के बारे में माँ बाप ने तू तू में में नहीं हुई। पर अपनी सम्पत्ति के अनुसार ही उन्होंने सुशीला का विवाह करना चाहा और दोनों एक दूसरे से बिना कहे, इस दिशा में प्रयत्न भी करने लगे।

राजा ने अपने भान्जे को बुलाया। एक जगह रखा और यकायक सुशीला के विवाह का मुहूर्त निश्चित कर दिया। रानी पहिले ही जानती थी कि राजा यह चाल चल रहा था, इसलिए उसने भी अपने भाई के लड़के को बुलवाया और अन्तःपुर के एक कमरे में उसे छुपाकर रख दिया।

उसी समय ब्रह्मा-विष्णु-महेश आकाश मार्ग से सौवीर राजधानी के ऊपर जा रहे थे। वे तीनों ही सर्वज्ञ थे। सौवीर राजा और उसकी रानी को यूँ नाटक खेलता देख, उनको आश्चर्य हुआ। विष्णु, शिव ने ब्रह्मा से पूछा—“इन दोनों घरों में से सुशीला किसकी पत्नी बनेगी? क्योंकि स्त्री-पुरुषों का विवाह का काम ब्रह्मा के विभाग में आता है।”



“मेरे निर्णय को कोई नहीं बदल सकता।” ब्रह्मा ने कहा।

शिव ने ब्रह्मा के निर्णय को झूटा साबित करने की सोची। उसने विष्णु के साथ एक छोटा-सा षड़यन्त्र रचा।

“तुम गरुत्मन्त की सहायता से, इस लंगड़े भिखारी को, सात समुद्र पार भेजो। देखें, ब्रह्मा का निर्णय कैसे सच निकलता है।” शिव ने कहा। विष्णु इसके लिए मान गया और उसने गरुत्मन्त को याद किया। लंगड़े भिखारी को उससे, सात समुद्र पार उतारने के लिए कहा। गरुत्मन्त ने वैसा ही किया।

“इन दोनों में से सुशीला किसी की भी पत्नी न होगी।” ब्रह्मा ने कहा।

ब्रह्मा ने हँसते हुए अंगुली उठाकर दिखाते हुए कहा—“वह जो गली में भीख माँग रहा है, वह ही सुशीला का पति होगा।”

विष्णु और शिव को और आश्चर्य हुआ। शिव ने विष्णु की ओर देखकर पूछा—“यह कैसे सम्भव होगा? क्या वह बदला नहीं जा सकता?”

“हो भी सकता है। ब्रह्मा असम्भव से असम्भव कार्य भी कर सकते हैं।” विष्णु ने कहा।

इधर सौवीर नगर में सुशीला के विवाह का मुहूर्त पास आ रहा था। रानी ने अपनी लड़की को गायब करने की सोची। पाकशाला में, पंक्ति में....कई बड़े बड़े पात्र रखे हुए थे। उसमें से एक में, सुशीला को बिठा दिया गया। उसके हाथ में वर माला देकर, उसने कहा—“बेटी, इस पात्र का ढक्कन जो कोई उठाये, उसके गले में यह माला डाल देना।”

सुशीला ने कभी अपनी माँ की बात न टुकराई थी। इसलिए, जैसा माँ ने कहा





था, वैसा करने का उसने निश्चय किया। याद करके कि उसके कारण, उसकी यह रानी ने उस पात्र को मुहूर्त के समय, हालत हुई थी, गुरुत्मन्त को बुलवाया। अपने भाई के लड़के के पास भेजने का "सात समुद्र पार जिस भिखारी को तुम निश्चय किया। छोड़ आये थे, वह भूख के कारण कराह

इस बीच सप्त समुद्र के पार पहुँचकर रहा है। उसके पास एक बड़े पात्र में लंगड़ा, उस निर्जन प्रदेश में भूख के कारण भोजन भी रख आओ।"

कराहने लगा। वह विचारा कुल भी न गुरुत्मन्त भोजन के लिए इधर उधर जानता था। भीख से राम नाम अपना खोज रहा था कि सौवीर राजा के पाकशाला जीवन निर्वाह कर रहा था। इसलिए उसने में भोजन के पात्र पंक्ति में दिखाई दिये। कहा—“भगवान! क्यों मुझे भूख के कारण वह तेज़ी से आया और अन्त का पात्र सताते हो? मैंने तुम्हारा क्या बिगाड़ा उठाकर, सात समुद्र पार भिखारी के सामने है!” उसकी पुकार सुनकर, विष्णु ने यह उस पात्र को ला रखा और अपने रास्ते



वह चला गया। उस पात्र में ही सुशीला थी। यह विधि थी।

भिखारी तो इस आस में था कि भगवान कृपा करके, उसके लिए भोजन भेजेगा। उसने जब पात्र का ढक्कन खोला उसमें से सुशीला निकली और माता की आज्ञा के अनुसार अपने हाथ की वरमाला को, उसने लंगड़े भिखारी के गले में डाल दी। तुरत वे दोनों एक दूसरे को देखकर चकित हो गये। भिखारी यह जानकर बड़ा प्रसन्न हुआ कि उतनी बड़ी राजकुमारी ने उसको अपना वर चुना था। सुशीला ने भी यह सोचकर कि उसके भाग्य में वह ही पति था, उसको पात्र में रखी मिठाइयाँ दी और उसकी भूख मिटाई।

मुहूर्त के समय, रानी ने वह पात्र खोजा, जिसमें उसकी लड़की छुपी हुई थी।

पर वह कहीं न दिमाई दी। उसने सोचा कि शायद उसका पति उसकी चाल जान गया था। जब राजा भी अपनी लड़की को खोजने लगा, तो बड़ा हो हल्ला मचा। यह देख, दोनों "वर" धीमे से खिसक गये।

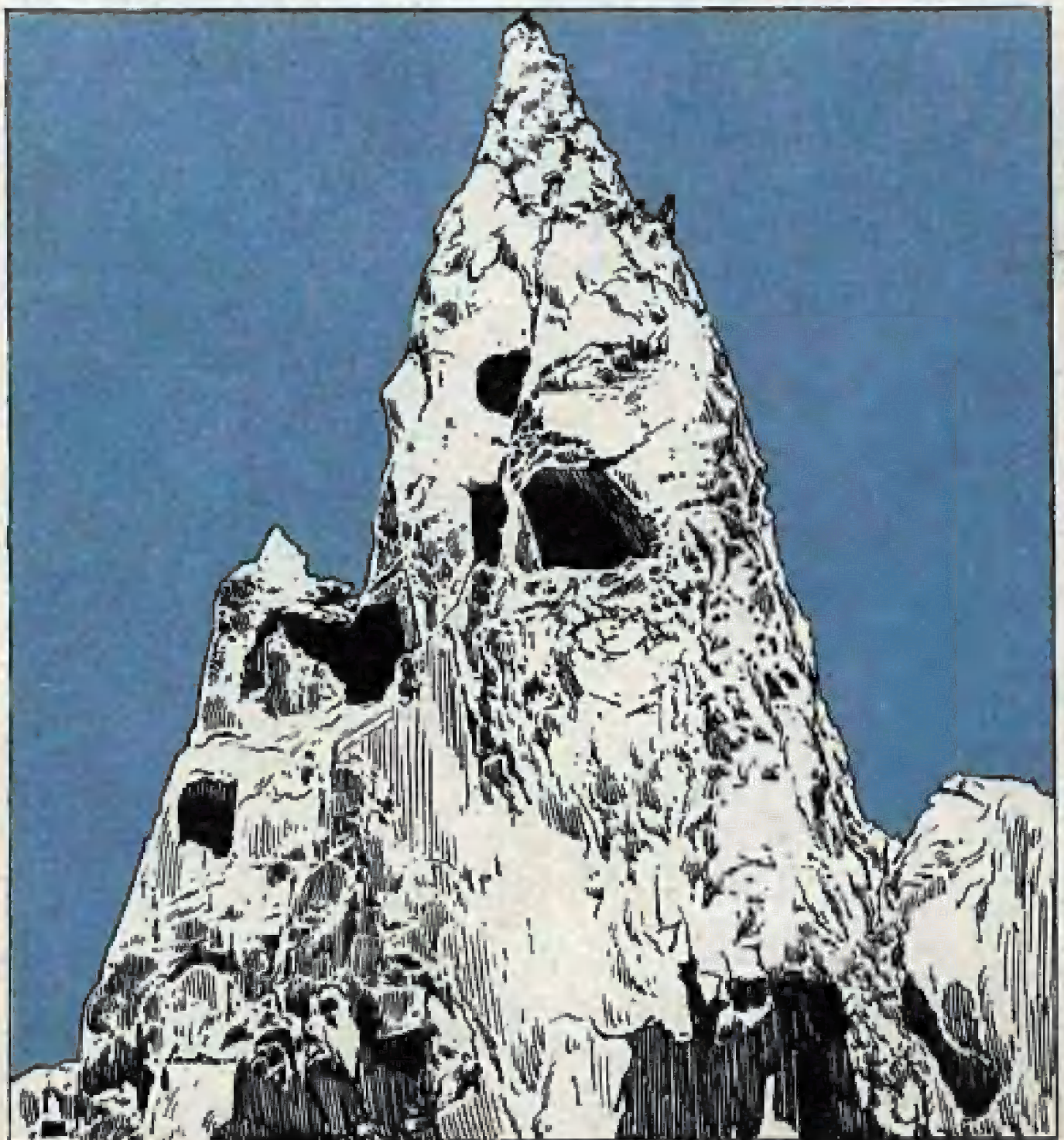
ब्रह्मा का निर्णय, गुरु कार्यान्वित देखकर, शिव को और भी आश्चर्य हुआ। "मैंने पहिले ही तुम्हें नहीं बताया था।" विष्णु ने कहा।

फिर तीनों नूतन वर बधू के पास गये। उन्हें आशीर्वाद दिया। लंगड़े की टाँग ठीक की और उन दोनों को सौवीर देश पहुँचा दिया। त्रिमूर्तियों के दिये हुए दामाद को देखकर राजा रानी बड़े खुश हुए। सुशीला, अपने पति के साथ बहुत दिन मुख से गद्दी।



५३. कप्पडोसिया गोपुर

कप्पडोसिया में (तुर्की) इस कारण के नैसर्गिक गोपुर, बड़े छोटे मिलाकर ५०,००० हैं। ये पॉलि "मंजिले" गोपुर हैं। १५,००० वर्ष पूर्व ईसाई मुनि इन में आये और अपनी अपनी जड़रतों के मुताबिक उन्होंने गुफायें बनाईं। वे संसार से दूर रहा करते थे। अब उन 'घरों' में जंगली पक्षी रहते हैं।





पुरस्कृत
परिचर्या

नन्हें मुन्हे मुँह तो खोलो !

प्रेरक :
रमेश श्रीवास्तव - उल्लस



पुरस्कृत
परिचयोक्ति

प्यारी गुड़िया कुछ तो बोली !!

प्रेषक :
रमेश श्रीवास्तव - जयपुर

फोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता

जुलाई १९६६

::

पारितोषिक १०)



कृपया परिचयोक्तियाँ कार्ड पर ही भेजें !

ऊपर के फोटो के लिए उपयुक्त परिचयोक्तियाँ चाहिए। परिचयोक्तियाँ दो तीन शब्द की हों और परस्पर संबन्धित हों। परिचयोक्तियाँ पूरे नाम और पते के साथ कार्ड पर ही लिखकर निम्नलिखित पते

पर तारीख ७ मई १९६६ के अन्दर भेजनी चाहिए।

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता
चन्द्रामामा प्रकाशन,
चङ्गपलनी, मद्रास-२६

मई - प्रतियोगिता - फल

मई के फोटो के लिए निम्नलिखित परिचयोक्तियाँ चुनी गई हैं।

इनके प्रेषक को १० रुपये का पुरस्कार मिलेगा।

पहिला फोटो: नन्हे मुझे मुँह तो खोलो !

दूसरा फोटो: प्यारी गुड़िया कुछ तो बोलो !!

प्रेषक: रमेश एच. श्रीवास्तव,

पो. लखना, जि. इटावा (उ.प्र.)

दिलीप, दिलीप, यही दुर्घटना
हो गई। चलो, हम लोग
जाकर देखें।

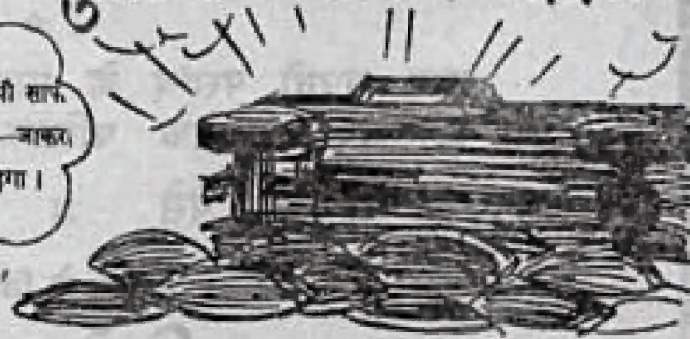
चाडामा

दिलीप और उसके साथियों ने
दुर्घटना के समय मदद की



देखो, कारी उलट गई है।
हाइवर कहीं है ?

इस मोर्चे में कुछ भी सार्क
दिखाई नहीं पड़ता—जाकर,
टॉर्च लाया ही पड़ेगा।



हाइवर को चोट आई है
और इसका माल बिखर
गया है।

मैं इसकी मदद करता
हूँ, इस बीच तुम लोग
बोरियों उठा लो।



दिलीप, हमें यह
'एवोडी' टॉर्च दो !



हाइवर की फिस्मल अच्छी
है—इसे ज्यादा चोट
नहीं आई है।



शुक्रिया है लड़को,
तुम्हारी ऐसी मेहरबानी
के लिये। तुमने मेरे
माल को भी बचा लिया।



हमें शुक्रिया न दीजिये;
दीजिये 'एवोडी' टॉर्च को।



INTUC 2438